

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక
సంపాదకపదవి: విద్యాన బిల్వసు సేతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 4 రాజమహేంద్రవరము 1-8-1981 సంచిక 19

—* ఈ సంచికలో *—

1. ముక్తలక్షణ కౌముది - ఒక సమాలోచన.	పేజీ 1
2. ప్రబంధ రత్నావళి - పరిశీలన.	3
3. స్త్రీల పాటలయందు అత్తాకోడళ్ళు.	4
4. జాషువాగారు వర్ణించిన మన పండుగలు.	6
5. ధర్మన భావనాశక్తి.	8
6. నా అవధాన కవిత.	10
7. వసుచరిత్ర - తెలుగు పదముల శ్లేష.	10
8. మానవ సాంభ్రాత్రమ్. (పద్య)	15
9. ఈపక్షంలో.	16

16—8—81 సంచికలో ఆంధ్రసాహిత్యంలో పింగళి సూరన స్థానం, కృష్ణశాస్త్రి బహుకాల దర్శనం, కన్నడ సాహిత్యమున 9, 10 శతాబ్దములు, జాషువా పౌరాణిక రూపకములు మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 పేజీలలో పరిమితము *—

చందా :
సంవత్సరమునకు రు. 12—00.
అర్ధసంవత్సరమునకు రు. 6—50.
విడిపతి 60 పై.

★ స మా లో చ న ★

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక *

సంపాదకుడు : విద్వాన్ బులుసు సీతారామశాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

ముక్తలక్షణ కౌముది - ఒక సమాలోచన

- శ్రీ ఎం. రామచంద్రుడు.

శ్రీమంతలైన తెలుగు సాహిత్య సీమలో ఎన్నియో లక్షగ్రంథములు లక్ష్యగ్రంథములు వెలువడి తత్సాహిత్యమునకు పుష్టిని తుష్టిని చేకూర్చుచున్నవి. తెలుగులో రేచిన, లింగమగుంట తిమ్మకవి ఇత్యదులు ఛందోగ్రంథములు వెల్వరించినను కేవలము అప్పకవి రచించిన నామలింగాను శాసనము మాత్రమే కాలపరీక్షకు తట్టుకొని ప్రామాణికమై నిలిచినది. అటులే వ్యాకరణ విషయంలోకూడ 11 వ శతాబ్దిలోని నన్నయ మొదలుకొని కందుకూరి వరకు లాక్షణికు లెందరో లక్షణములను నిర్దేశించినను 18 వ శతాబ్దిలోని చిన్నయసూరి రచించిన బాలవ్యాకరణమే తెలుగు భాషాభ్యుదయమునకు వారెవరికైనను, తెనుగుతో సంబంధముగల వారి కెవరికైనను శిరోధార్యమైంది. బాల వ్యాకరణములో కొన్ని విడిచి పెట్టబడినందు వలన దానికి పూరణముగా ఆతని శిష్యుడైన బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యుల వారు ప్రాథమిక వ్యాకరణమును సృష్టించినారు. విశేష ప్రచారమందిన బాల ప్రాథమిక వ్యాకరణములకు పూరణ గ్రంథముగా శ్రీమంతరాం రామకృష్ణారావుగారు 1974లో ముక్తలక్షణకౌముది అను పేరుతో ఒక గ్రంథం రచించినారు. ఈ గ్రంథమందు శ్రీమంతరాం రామకృష్ణారావు గారికి తెలుగు భాషపైగల అధికారము, బహుముఖీన ప్రజ్ఞ విధితమగుచున్నది. బాలవ్యాకరణమునకు ప్రఖ్యాత వ్యాఖ్యాత అయిన వజ్రుల వారికి తగిన శిష్యుడనిపించు కున్నారు. ఈ గ్రంథమును వారి గురువుగారికి సమర్పించి గురుభక్తిని చాటుకొనుట ముదావహము. పూర్వ వ్యాకరణములకు చెప్పక విడిచి పెట్టబడిన లక్షణములను, పూర్వ వ్యాకరణములకు చెప్పినను పునరుక్తములుగా ఇందు ప్రవేశించిన విషయములను నా బుద్ధికి అందిన వానిని చర్చించును.

ముక్త = విడువబడిన; లక్షణ = శబ్ద శాస్త్రమునకు, కౌముది = వెన్నెల, పూర్వ వ్యాకరణములకు చెప్పని శాస్త్రమును చెప్పునట్టి గ్రంథమే ముక్తలక్షణ కౌముది.

ప్రతి శాస్త్రములోను ప్రత్యేక సంజ్ఞలుండుట శాస్త్రమర్పాద. ఆసంజ్ఞలలో ముఖ్యమైన కొన్నింటిని శాస్త్రకారులు ప్రప్రథమముననే సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదముగ నేర్పజేయుదురు. అట్లేనచో నాయాశాస్త్రముల పతన పాతనములు సుబోధము లగును.

‘హరిం వందే; హరిః కరోతి-ఇత్యాద్యుదాహరణములలోని అను స్వారము విసర్గ ఇష్కనకు పరమైన అచ్చులగుటచే ఇతియణచియను సంస్కృత వ్యాకరణ సూత్రముచే యణాదేశము రావలెనుగాదా!

యని శంకించగా నిజమేగాని ‘పూర్వతా సిద్ధమ్’ అను సూత్రముచే యణాదేశమురా లేదని సమాధానము చెప్పబడినది. ఇంతకు అనుస్వారము, విసర్గ అచ్చులలో చేరిననే కదా యణాదేశమున కవకాశముండుట. కావున నివిరెండును అచ్చులు అని ముక్తలక్షణకౌముది అభిప్రాయము. సరేగాని అనుస్వార విసర్గలు అచ్చులనుట ఉక్తలక్షణమా? (పూర్వ వ్యాకరణములలో చెప్పబడినదా) ముక్తలక్షణమా?

చిన్నయసూరి ‘సంస్కృతమునకు వర్ణములేబడి’ అను ప్రప్రథమ సూత్రముననే అకారాదులను దాహరించి వివరణమున ‘ఇందకారాదులు అచ్చులని కకారాదులు హల్లులని విశదీకరించినాడు. అనుస్వార, విసర్గములు వర్ణముల సహాయము లేనిదే ఉచ్చారణ యోగ్యములుకావు. కనుక ‘అం, అః’ అనురీతిలో అకారము ప్రక్కన చేర్చిమాపినాడు. కకారాదులు హల్లులనుటచే అకారము మొదలుకొని కకారము వరకు గల వర్ణములు (విసర్గాంతము) అచ్చులని చెప్పబడినట్లేకాగా అనుస్వార విసర్గలు అచ్చులనుట ఉక్తలక్షణమే గాదా!

వీరి గురువుగారైన వజ్రుల చిన సీతారామశాస్త్రిగారు బాల వ్యాకరణోద్యోతములో మొట్ట మొదటనే అనుస్వారవిసర్గములు ఉభయములని వివరించి

యున్నారు. ఉభయములనుటచే నారెండు అచ్చులు హల్లులు నగునని యర్థము కావున వంతరాం రామకృష్ణారావుగారి ప్రప్రథమ నూత్రము ఉత్తలక్షణమే. మరియు పూర్వ వ్యాకర్తలచే నుక్తమైనది. వీరిచే నుక్తముకాగా పునరుక్తమై వ్యర్థమగుచున్నది.

‘సంస్కృత శబ్దాంతర్గతంబులగు వర్గ పంచమంబుల కాంధ్ర భాష యందెల్ల యెడల పూర్ణబిందువగు’ (6) ఈ నూత్రమే సంజ్ఞ ను తెలుపుటలేదు. కనుక సంజ్ఞా పరిచ్ఛేదమున నుండదగినదికాదు. ఇతర పరిచ్ఛేదములలో నుండదగును. ‘దంత్య తాల వ్యచణలు మైత్రింబారయు’ (ముక్త. ల. కా. 12); దంత్య తాలవ్యచణలు సవర్ణంబులు (బాల. వ్యా. సంజ్ఞా. 7) అను చిన్నియవారిగారి నూత్రముచే గతార్థమై వ్యర్థమగు చున్నది.

దీర్ఘము మీది ఖండ బిందువునకు కొండొకచో పూర్ణబిందువు వైకల్పికముగ నగును. 19. ఉదా: ఆఁక; ఆంక, వీఁక, వీంక, లోంగొను. ఇవి సాధ్య పూర్ణములుగా కానబడియెడి. ఉదా: వీండు, వాండు లోంగొను-ఇది ‘దీర్ఘముమీద సాధ్య పూర్ణములేదు’ అను ఉక్త లక్షణమునకు సవరణమే గదా!

శబ్దశాసనాదుల మతంబున గొన్ని యెడల యకారము తెనుగు మాటలకు మొదట గలదు’ (2) ఇది శబ్దశాసనాదుల మతమును తెలియ జేయుచున్నది గదా! అట్లైన ‘ముక్తలక్షణ మెట్లుగును-? ఉక్త లక్షణమని చెప్పక తప్పదు.

రాముండ, రాముండు- అనుచోట్ల వరుసగా ఉత్తునకు అరసున్న, పూర్ణబిందువు పరమగ నున్నవి. కాగా ఉత్వసంధి వచ్చునని శింకించి ‘సమానపదంబు నందు సంధిలేదు’ అని నిషేధింపబడిబది. కనుక నిది ముక్తలక్షణ మనబడును.

‘అత్తునకు సంధిబహుళము’ అనునూత్ర వివరణమైన ‘బహుళగ్రహణముచే

వాచక తత్వము సంబోధనాంతములకు సంధిలేదు’ - అను వాక్యమును సవరించు నట్టి అత్తునకు సంస్కృతీయంబునకు గొన్ని యెడల సంధి గానబడియెడి’ (ముక్త. సంధి 2) అను నూత్రమును సవరణాత్మక లక్షణమేగాని ముక్తలక్షణము గాదు.

జైనులార+ఎన్నడు=జైనులారెన్నడు; పాతకులార+అని=పాతకులారని- పాతకులారని ఇత్యాద్యుదాహరణములు ‘అత్తునకు సంధి బహుళము’ అనుదానిలో బహుళపదముచేతనే సిద్ధించు చుండగా అరగాగమంబుతుది యత్తునకొకానొకచో సంధిచూపటైడి (ముక్త. సంధి-3) అని (ముక్త లక్షణముగా నూత్రించుట సమంజసమా-?

ముక్తలక్షణ కాముదిలో అత్తునకు సంధి విధించిన చాలా నూత్రములు బహుళ గ్రహణముచే సవరించు కొనదగినదినవే. ‘వ్యాఖ్యానలో విశేషప్రతిప్రత్తి’ అని గదా అభియుక్తి.

ముసలి+అమ్మ=ముసలమ్మ, రాతిరి+ఎల్లన్=రాతిరెల్లన్ మున్నగు ఉదాహరణములను సిద్ధింపజేయు ‘ఒకానొకచో కర్మధారయంబు నందిత్తునకు సంధివైకల్పికంబుగనగు. ఇత్యాదులు ముక్తలక్షణములే.

ద్వితీయకును కొండొకచో నుగాగమంబగు ఉదా: సత్యవతినిన్. నాకి శబ్దంబు బహుత్వంబు నందు ప్రయోగింపబడును. ఉదా: నాకులు ఇత్యాదులు ముక్తలక్షణములు. కృతోత్కంబగు సంస్కృతనామంబు సంబుద్ధి డుజ్ఞానకు కొన్ని యెడల లోపంబు గానబడియెడి (ముక్త. తత్వము-16) అనునది ఉక్తలక్షణమే. కృతోత్కంబగు సంస్కృతనామంబు సంబుద్ధి డుజ్ఞానకు లోపంబు విభాషనగు (బాల. వ్యా. తత్ -34) ఈ రెండునూత్రములకు స్వరూప ప్రయోజనము లలో

భేదము లేదు కనుక పై నూత్రము అనవసరము.

ఉదంత సంస్కృత నామంబు మీడి డుజ్ఞాన కారణబాదేశంబు విభాషనగు; ఉదా: విష్ణు, జరత్కారూ - ఉకారము విధింపబడినందున ‘జరత్కారూ’ అనునది ఉదాహరణకు తగదు.

‘అర్ధాదుల కడ యచ్చున కుత్వంబును మీద వువర్ణకంబును వైకల్పికంబుగా నగు’ (ప్రాథ. 25) అను నూత్ర మందలి ఆదిశబ్దముచే ‘భక్తకూటువులు’ అనునుదా హరణము గూడ సిద్ధించును. కావున అర్ధాదులకుం బోలె కూటశబ్దంబు కడ యచ్చున కుత్వంబగు - మీద వువర్ణకంబును వైకల్పికంబుగా నగును. (ముక్త. తత్వ. 89) అనునూత్రము ఉక్త లక్షణమై వ్యర్థమగు చున్నది.

‘హల తంబు ప్రథమైక వచనాంత తుల్యం బిందు నామం బగు’ ఉగాగమంబును ద్విత్వంబును తుదిహల్లున కగు’ అను బాలవ్యాకరణ నూత్రములచే ‘కిమ్ము; కింఛిత్తు’ మున్నగునవి సిద్ధించుచుండగా ‘ముక్తలక్షణ కాముది’ యగు ఈగ్రంథము ‘ఒకానొకచో సంస్కృతప్రాతిపదికంబిందునామంబగు’ అని నూత్రించి ‘కిమ్ము; కింఛిత్తు’ అని ఉదాహరించుట సిమంజసము గాదు. ఇది ఉక్తలక్షణమే. కిమ్, కింఛిత్ అమనవి గూడ పదత్వ సిద్ధికై ప్రథమైక వచనములు కాక తప్పదు గదా!

‘సరిద్యోషిచ్ఛబ్దంబులు ప్రథమైక వచనాంత తుల్యంబులగు’ (62) సరిత్తు; యోషిత్తు.

‘ఉపనిషదాదులు ప్రథమైక వచనాంత తుల్యంబులుగ గానబడియెడి’ (64) ఉపనిషత్తు.

‘కృచ్ఛబ్దంబు ప్రథమైక వచనాంత తుల్యంబగు (66) కృత్తు.

‘దృక్చబ్దంబు ప్రథమైక వచనాంత తుల్యంబగు’ (69) దృక్కు.

‘తృట్సుంబును బ్రభమైక వచనాంతి తుల్యంబగు’ (70) తృట్సు. ఇవియేవియు (62 నూ॥ మొదలుకొని 70 నూ॥ వరకు) ముక్తలక్షణములు గావు.

‘వాడు లోనగునవి పూజ్యార్థంబులు నగు.’ ఉదా:- వాడిటవచ్చు వాడొ యే నటకేగు దాననో. వాడు = నలుడు. ఇత్యాది సూత్రములు అర్థబోధకములై నిఘంటు కార్యమును నెరవేర్చుచున్నవి. గాని ప్రక్రియ చెప్పచు వ్యాకరణ కార్యమును నిర్వహించుట లేదు.

ఈగ్రంథములో కొన్ని ముక్తలక్షణములున్నవి. మరికొన్ని ఉక్తలక్షణములున్నవి. మరికొన్ని పునరుక్తములున్నవి. ఇంక కొన్ని సవరణప్రాయములున్నవి. మరికొన్ని కేవలార్థ ప్రతిపాదకములున్నవి. కావున దీనిని కేవలము ‘ముక్తలక్షణకాముది’ యనఁ జాలము. ప్రాచ్యకళాశాల విద్యార్థులకు పాఠ్యగ్రంథముగా పెట్టబడిన ఈగ్రంథము గ్రంథకర్త శ్రీ వంతురాం రామకృష్ణారావుగారి విశేష పరిశ్రమకు తార్కాణము.

—....—

ఎలిమెంటరీ తరగతులనుండి జిగ్గి తరగతులవఱకు అన్ని తరగతుల పెట్టుబుక్కు, గైడులు, జనరలు బుక్కు సరసమైన ధరలకు హాంబులుగాను, రీటైలుగాను స్వయిచ్చేయు ప్రసిద్ధమైన బుక్స్టోలు.

వి. ఆర్. విజయ్స్

విజయవాడ - 1.

ప్రబంధ రత్నావళి - పరిశీలన

- శ్రీ ఇప్పగుంట సాయిబాబా.

బ్రహ్మశ్రీ ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ౧౯౦౯ - ౧౯౧౦ ౧౯౧౧ లో ‘ప్రబంధ రత్నావళి’ని మద్రాసునుండి వెలువరించారు. దీనికి ఆధారము తంజావూరులోని సోంభోజీసరస్వతీ మహాల గ్రంథాలయమునందు లభించు - పెద పాటి జగ్గన కూర్చిన ప్రబంధరత్నాకరము మఱియు కాకినాడలోని ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులోని అజ్ఞాతకవి సంతరించిన ‘ఉదాహరణ పద్యములు’.

ప్రాతః స్మరణీయులు కవిగారు ౧౯౧౦ లో ప్రబంధమణి భూషణమును ప్రకటించి, ఆంధ్రవాఙ్మయంలో కూడ సుకలన గ్రంథముల ఉనికిని గూర్చివొట్ట తొలిగా తెలిపారు. ప్రాచీన కావ్య ఉదాహరణములను ప్రపంచించుట చేతి విలిప కృతియై భాసిల్లినది ‘ప్రబంధ రత్నావళి.’

౧౯౨౨లో ప్రబంధరత్నావళికి ద్వితీయపుటి వెలసినది. యథామాతృక ముగ పునర్ముద్రించుట మిక్కిలి విచారకరము. ఇట్టి అద్వితీయ వైశిష్ట్యబంధురమయిన గ్రంథప్రకటనలో ప్రకాశకులు అభినవేశముచూపకుండుటచే తెనుగుసారస్వతాభిమానులకు ఆశాభంగము ఎదురైనది. ఇప్పటికినీ తెనుగు భాష లోని పూర్వ గ్రంథ పరిష్కరణపట్లను, ప్రకాశనము పట్లను, ఉదాసీనత చూపుట మన భాషాభిమాన దారిద్ర్యమునకు చిహ్నము.

ప్రబంధ రత్నావళిని సమీక్షచేసితిమేని తెనుగు ప్రబంధావతరణ శ్రీకృష్ణదేవ రాయ యుగమున జరిగినట్లు తలపబడు భావన పరాస్త మగు చున్నది. ఎఱ్ఱయకవికి సదకాలికుడు చిమ్మపూడి అనురేశ్వరకవి నిర్మిత ‘విక్రమసేనము’, చెన్నమల్లు శ్రీ గిరి ప్రణీత ‘శ్రీరంగ

మాహాత్యము’, శ్రీనాథ సమకాలిక కవులగు జైరాజముమ్మయ తవ్రాసిన ‘విష్ణుకథా నిధానము’ పొన్నాడ పెద్దన కృత ‘ప్రద్యుమ్నము’ ఆంధ్రకవి రామయ్య ప్రణీత ‘విష్ణుకాంచీ మాహాత్యము’ - మొదలగు చతురకృతుల ఉనికికి ప్రబంధ రత్నావళి నుండి తెలియుచున్నది.

బొడ్డుపాటి పేయకవిని గొప్పరచనాపరునిగ ప్ర. ర. ద్వారా గుర్తించగలము. అనంతమాహాత్యము, పద్మినీ వల్లభము, మంగళగిరి విలాసము, శంకర విజయము, నూర్నళతకము, మల్లికార్జున శతకము - రచించినట్లు అవగతమగుచున్నది. కాని ఒక్కటియు పూర్తిగ లభింపకపోవుట దురదృష్టము.

‘కవిలోక బ్రహ్మ’ అను బిరుదు వహించి శతాధిక కావ్యకర్తయగు పెద పాటి సోమయకవిని ఎవ్వఁజెలుంగుదురు? అని ఒకచోట వ్రాశారు కవిగారు. ప్ర. ర. ద్వారా ఆరుజాచలపురాణం కేదారఖండము, త్రిపురజయము, శివజ్ఞానదీపికలు, కవిలోక బ్రహ్మరచనలుగ మనకు తెలియు చున్నవి. ఆరుజాచలపురాణ అవతారికలోని సీసపద్యం ద్వారా పెద పాటి సోమన నలుబది ఇద్దరు సంస్కృత కవులను పేర్కొనుట పాహితీవిమర్శకులు గమనించవలెను. నాకు తెలిసివంత వరకు శ్రీనాథకవి, జక్కన కవి ఎక్కువ సంస్కృత కవులను సంభావించినవారు.

పెమ్మన భావన రచించిన ‘అనిరుద్ధము’ గుఱించి శ్రీ కవిగారు ఇలా వ్రాశారు. ‘భావగాంభీర్యము, పదపుష్టి కలదై, అతి రమ్యముగ ఉన్నది.’ కవి గారివద్ద అనిరుద్ధతాళప్రతి గలదని విని కిడి. ఎందుచేతనో ప్రకటించలేదు. అటు లనే అక్కాభట్టు (జేమేంద్ర) - శ్రీ.శ. ౧౨౦౦ ప్రాంతము వ్రాసిన ‘ముద్రా

మాత్యమును ప్రకటించుచున్నట్లు కవి గారు శ్రీరంగమాత్య గ్రంథములో తెలిపారు. దీనిని బట్టి వారి వద్ద కొన్ని ప్రాచీన - తెనుగు కావ్యములు ఉండి ఉండవచ్చును.

మరి ముద్రణలో సవరించవలసిన పట్టులు -

౧. తేళ్ళపూడి కసవరాజు పద్యం గా 'ఉపరతి వర్ణన' కందం ఒకకావ్యం లోనిది. పదపకల రెండు చంపకమాలలు 'కళావతీ శతకం' లోనివి. ప్రకాశకులు గుర్తించవలెను.

౨. బొడ్డపాటి కొండయ వ్రాసిన మూడు సీసములు 'చాటువులు' కావు. 'తిరుకాళహస్తి శతకము' (?) లోనివి కాబోలు 'అనుచు గొని యాడుదురు నిన్ను ననుదినంబు, నంగభవ భంగ తిరుకాళహస్తిలింగ' అనుమకుటమును ప్రకాశకులు గుర్తింప వుండుట చింత్యము.

౩. రావిపాటి తిరురాస్త్రుడు వ్రాసినది 'చంద్రతారావళి'. అటులనే బొడ్డపాటి పేరియ పేరున ఉదాహరించబడిన రెండు సీసములు 'చాటువులు' కావు. 'మల్లికార్జున శతకము' లోనివి.

౪. నాగులూటి శేషనాథకవి ప్రణీత గ్రంథము 'శ్రీ పర్వత పురాణము.' మూడుసార్లు ముద్రించబడినను, సుసంస్కృత ముద్రణ లేమిచేత సాహిత్య లోకమున వ్యాపించలేదు చక్కని రచన.

౫. నూతన కవి నూరన కృత 'ధనాభిరామము' తెనుగులో తొలి స్వతంత్ర కావ్యము. మనోహర రచన. ఇది యువిమృతల దృష్టికి ఆందడుండుట శోచనీయము.

౬. గ్రంథనామము, కర్తనామము తెలియరానివి అను కీర్తికలో లభించిన పద్యములతో చాలవాటికి కర్తనామములు తెలియుచున్నవి. మరిముద్రణలో వాటిని పరిహరించవలెను.

స్త్రీలపాటలయందు అత్తకోడళ్లు

- శ్రీమతి శిష్ట లక్ష్మీనరసమ్మ, ఎం. ఏ.

(గత సంచిక తరునాయి)

అత్త కోడలిని సాధించుట సర్వసాధారణము. అందులకై అత్త అనేక కారణములను వెదకుచుండును. వానిలో ముఖ్యమైనది ఆమె పుట్టింటి వారు తమను మరియాదగ చూచుటలేదనియు, ఆరణములు, కానుకలు తెచ్చుటలేదనియు చెప్పుచుండుట.

వేసవికాలం వచ్చె వలువల్లు చిరిగె
వనిత సీపుట్టింటివా రేలరారు?
మారుకాలం వచ్చె మడతలూ చిరిగె
మగువ సీపుట్టింటివారేలరారు?

అని కోడలిని చీటికిమాటికి ఎత్తిపాడుచు చుండును.

కోడలిని గూర్చి అత్తగారికి కలుగు మరియొక తలంపు. కోడలు ఎంతపని చేసినను, ఇంటిలోనివారందరికిని అడుగులకు మడుగు లొవత్తినను అత్తగారు కోడలేమియు పనిచేయలేదనియే ప్రచారముచేయును.

దంచక్క నలగవే ధాన్యరాసుల్లు
వంచకా వంగరే వనిత కోడళ్లు

ఆరయ జీవనం బమృతము ... అను పద్యము శ్రీనాథ కవిరాజు ఆంధ్రకరించిన 'శాలివాహన సప్తశతి' లోనిది. 'ఆరయకమున్ను - పద్యము ధ్వన్యా లోకములోని దిగువ శ్లోకమునకు తెనిగింపు.

లతాం పుష్పవతీం స్పృష్ట్యా
స్నాతో విమల వారిషం।
పునః స్పర్శన శంకీవ
మందం చలతి మాయతిః॥

కోడలిని ఎంత ఎక్కువగా అణచిన అంతగా అణగిమణి యుండునని అత్త అభిప్రాయము కావచ్చును. అత్తగారి అధికారము ఎక్కువైనకొలదియు కోడలి యందును తిరస్కారభావము వృద్ధిబొందుచుండును. ఎంత అణకువ గలిగిన కోడలైనను అత్తగారి తిరస్కారమును అనునిత్యమును భరియింపలేక ఎదురు తిరుగుచుండుట సర్వసాధారణము.

కోడలా కోడలా కొడుకు పెళ్ళామా
కొడుకు ఊళ్ళోలేడు మల్లెలెక్కడివి?

అని అత్తగారు అనుమానముతో ప్రశ్నించినయెడల కోడలు -

దెప్పి దెప్పించుకొను టెంతగొప్పతన మొ
అత్త నీవీపున వెలిమిడి అంటెనేమి ?
అని ఎదురు ప్రశ్నించును. దీనితో అత్త అప్పటికి మాడలాడకూరకుండినను సమయము వచ్చినపుడు మాత్రము కోడలిని దుయ్యబట్టును.

కాపురంజేసింది కల్లజేసింది
రెండేళ్ళలో ఇల్లు గుల్లచేసింది
అని కోడలిని 'ఖర్చు' మనిషిగా చిత్రించినది.

అత్తగారికి కోడలియందు తప్పులెన్నుటయే ప్రధానలక్ష్యము. ఆ లక్ష్యసాధనకై ఆమె కోడలి ప్రవర్తనను నిరంతరము పరిశీలించుచు తప్పు దొరకినయెడల ఆమెను దుయ్యబట్టుటయత్నించును.

అత్తింటికోడలవు కావుగావున్నే
ఆజ్ఞ సిగ్గులునీకు లేవుగావున్నే
వీపునిండ కొంగేద ఇరువరుసలేవే?
మడమ తిరుగుబట్టెది మాటవాసేవే?

అత్తగారి సాధింపులను సహింపలేని కోడలు లోలోన కుములుచు -

అరటిపూసింది అరటి కాసింది

అత్తపెట్టిన అరళ్ళు మరపునకు రావు

అరళ్ళ అత్తయిన సవతిపోరైన

తల్లిల్లు డూర్మైన భరియింపలేము

అని వ్యభజెందును.

అడవారిసేల కన్నావుతల్లీ

అడవులపాలేల చేనావుతల్లీ

కొడుకు పుట్టడంపై కొండ లెక్కదురు

కోడలాచ్చిందంటే రచ్చనెక్కదురు

అడదాన్ని నేనయి పుడితినిగాని

గండ్రగొడ్డలిక్రింద కొమ్మైనమేలు

అడదానినయి పుట్టుటాకంటే

అడవిలో మానయిపుట్టుటే మేలు

అని తన జన్మను గూర్చి చింతించుచు నిట్టూర్పులను విడచుచుండును. కొంచెము ప్రాథమిక స్త్రీయైనచో తన భర్తను ఒప్పించి వేరింటికాపురము నకు యత్నములు చేయును.

కొన్నియెడల అత్తగారి ఆధికారము మితిమీరి కొడుకు వేరింటికాపురమునకు దారితియును. కోడలి ఏవ్రాసితనమునకు అత్తగారు మందలించుటయు దానికా కోడలు కోపము తెచ్చుకొని వేరింటికాపురము కావలయునని భర్తను ఒప్పించుటయు ఈక్రింది పాట యందు కాన నగును

అత్తింటికోడలూ ఉత్తమురాలూ

చేటలో చెయ్యెట్టి చేనిద్రబోవు

అంతలోన వచ్చింది అరళ్ళ అత్త

ఏతల్లి గన్నదే ఏవ్రాపి నిన్ను

పులికిపడి కోడలూ వుగ్రాన లేచి

రచ్చలో కూర్చున్న రాజేంద్రభోగి

మియమ్మ వేరుండు లేచిరావయ్యా

అమ్మకో మాయమ్మ మముగన్నతల్లి

నీవు తెచ్చిన కోడల్ని ఏమిటన్నావు

పొద్దున్న పొరుగిళ్ళ వెళ్ళవద్దంది

నడుస్తూ తలకురులు విప్పవద్దంది

పొద్దొయి పొరుగిళ్ళ వెళ్ళవద్దంది

దీనియందు అత్తగారు చెప్పిన మాటలు

సార్వజనీనములు, సార్వకాలికములు.

వీనిని పాటించిన స్త్రీ ఉత్తమ యిల్లాలు కాగలను. కాని ఈ మాటలను వినిన కోడలికి కోపముపెల్లబికి భర్తతో వేరింటికాపురమునకు యత్నములను చేయును.

చందమామకన్న సక్కాని మొగుడా

వేరే పోదామా వేరే పోదామా

అత్తమామలపోరు నేను పడలేను

అడవిద్దలపోరు అసలే పడలేను

ఉంగరాలచేయి ఊగెరా మొగుడా

కందిగనడుము కదిలెరా మొగుడా

కొండంత కొప్పే మొ కదిలేర మొగుడా

కొప్పుపై జాబులు వాడెరా మొగుడా

అనియును,

చాయపసుపులాగ నను దెచ్చినావు

నరనుడా నీతల్లి సాధింపుచూడు

ముద్దపసుపులాగ నను దెచ్చినావు

ముద్దుడా నీతల్లి మూతిరుపు చూడు

అనుచు అత్తగారిపై కొండెములను

చెప్పుచు వారి పోరు పడలేక వేరింటికాపురమునకై భర్తను ఒప్పించుటకై శతవిధముల యత్నించును. వేరింటికాపురమువలన గలుగు లాభముల నన్నిటిని వివరించి చెప్పును. పై పాటల మూలమున అత్తింటికాపురము కత్తులబోను వంటిదని తెలియుచున్నది.

ఇక అత్తగారిపై కోడలి ఆభిప్రాయము లేవిధముగ నుండు నను విషయమును ఈ పాటలయందు వివరింపబడినది. అత్తకును శాంతంబు కత్తికి మెత్తన కలదంటే యిలలోన కలికిరో వినమె

ఇక అత్తగారిపై కోడలి ఆభిప్రాయము లేవిధముగ నుండు నను విషయమును ఈ పాటలయందు వివరింపబడినది. అత్తకును శాంతంబు కత్తికి మెత్తన కలదంటే యిలలోన కలికిరో వినమె

అను భావము స్త్రీహృదయము నందు గాఢముగ నాటుకొని యుండును. దీనికి కారణము స్త్రీవివాహమునకు పూర్వమే తన యింటియందును, ఇరుగుపొరుగుఇండ్లయందును అత్తాకోడళ్ళ నడుమ జరుగు వాగ్వివాదములను, ఒకరిపైనొకరు చెప్పుకొను చాడీలను వినుట తలస్థించుచుండును. అత్తాకోడళ్ళ అనుబంధ మివిధముగనే యుండు నను భావ మామె హృదయమునందు నిలిచిపోవుటచే తాను

గూడ అదేవిధముగ ప్రవర్తించుట సంభవించును.

పుట్టింటి వునికియే పాలితికందంబు

అత్తమామలు చస్తే అతివ కందంబు

అనుమాట హేళనతో కూడినది. ఇది

ద పుళ్ళపాట యందు హేర్మనబడినది.

ఒకానొక పాటయందు అత్తగారు

కోడలికి దాస్యము చేయుటయు, కోడలు

తనకు నమస్కరించిన అత్తగారిని ఎత్తి

పొడుచుచు దీవించుటయు కాననగును.

చాలు చాల తయ్య చాల తగారూ

నీకొడుకు వెయ్యిళ్ళ మొదలు కావాలీ

నీకోడలు పట్టంపురాణి కావాలీ

నువ్వెళ్ళి పంచల్ల పాలుకావాలీ

ఇచ్చట కోడలు అత్తగారిని ఈ విధముగ ఎత్తిపొడిచి హేళనచేయుటయందు అత్తగారి పెత్తనమునందు కోడలి అగచాట్టు కాననగును. కోడలు అత్తగారి వలన ఎంతగ బాధావమానములకు గురియైనదో యన్పించును. తా నంతగ బాధపడకపోయినచో అత్తగారి సంతచులకన గాఢాడఁ బనిలేదు. అత్తగారి యెడ నామె మనసునం దంతద్వేషము కరడుగట్టినది. ఈద్వేషమే వారినింకను అవమానించుటకు దోహదము చేయుచున్నది.

మాయత్త మామామ ఊరేగుతుంటే

చుట్టముక్కలు రెండు చూడొచ్చినాయి

మట్టిగిడసలు రెండు మాట్లాడినాయి

కందిగలు వచ్చి కత నడిపినాయి

మాయత్త మామామ ఊరేగినాక

వరిదంచ నొకమరిది వండ నొకమరిది

వంట కుండలకాడ కావ లొకమరిది

పీడకల్లాపుజల్లు పెదబావగారు

ఇల్లలికి ముగ్గెట్టు యింటిమగవారు

అని వారినిగూర్చి హేళనగ మాట

లాడినది. ఈవిధముగ అత్తగారిపై పెత్త

నమును చలాయించు కోడండ్ర కన్నను

కోడలిపై పెత్తనమును చలాయించు

అత్తలే ఆధికముగా కలరు.

అత్తగారన్నదీ తా పెద్దమనిషి
కోడలికి దుడ్డెట్టి తా గడ్డి తినను
గడ్డితిన్న అత్త గడ్డపాలాయె
దుడ్డుతిన్న కోడలు దున్నల్లెవండె

అత్తమామలు చనిపోయినపుడు కోడలికి కలుగు దుఃఖముగూడ ఈ పాటలయందు వర్ణింబబడినది.

అత్తచస్తే కోడ లేమని యేడ్చు
అడవి తంగెడు పూచు ఆరళ్ళు మాను
మామచస్తే కోడ లేమని యేడ్చు
పోయికాడ చీద్రంబు పోయెనని యేడ్చు

అత్తాకోడళ్ళ పొత్తునుగూర్చి పెక్కుసామెతలు లోకవ్యవహరమునందున్నవి.

అత్తల మంచీ వేములతీపూ వుండదు
అత్త చచ్చినదని కోడ లేడ్చినట్లు
అత్త చేజారినది అటగోటివండె,
కోడలు చేజారినది సరికొత్తవండె
అత్త చేసిన పనులకు ఆరళ్ళులేవు
అత్తా ఒకింటి కోడలే -

ప్రాచీనకాలమున అవిభక్త కుటుంబములయందు అత్తా కోడళ్ళ వాదులాట సర్వసాధారణము. కాని అర్వాచీనకాలమున అవిభక్త కుటుంబములే చాల తక్కువగా నున్నవి. ఈ కుటుంబముల యందును నేడు స్త్రీలు విద్యవతు లగుటచేతను, నాగరకతను జీర్ణించుకొనిన సంఘము నందలివారగుటచేతను విషయము నవగాహన చేసికొని ప్రవర్తించుట సంభవించును. నేటికాలమున అత్తా కోడళ్ళ నడుమ పొత్తులేకపోయినను ఇరువురును బహిరంగముగ వాదించుకొనుటకు వెనుకంజ వేయుదురు. దీనికి కారణము నలుగురి యందును నగుబాటు కలుగు ననుతలంచే. వాగ్వివాదములు ఎక్కువగా లేకపోయినను అత్తాకోడళ్ళనడుమ సన్నిహితత్వము మాత్రము లేదు. సాన్నిహిత్యము పెంచుకొనుట మిక్కిలి అవశ్యకము.

జాషువాగారు వర్ణించిన మన పండుగలు

- శ్రీ డా. జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం ఏ., పిహెచ్.డి

పండుగలు జాతీయగౌరవాన్ని పంచిన సంతోషదినాలు. జాతికి కలిగిన అపదలు తొలగటం, జాతికి కలిగిన అభ్యుదయం, లేక కత్తిరిపాలనా సౌఖ్యాల జ్ఞాపకార్థం సంతోషంతో జాతి ఆంతటిచేగాక, కొంతఅయిన ఒక సంఘం చేగాని, ఏటేట ఆచరించబడే సంతోష దినాలే పండుగలు.

నిత్యమూ కష్టాల ఎడారిలో ప్రయాణం చేస్తున్న మనవుడికి మబాలు అప్పుడప్పుడు ఒయ్యసిప్పులా గోచరిస్తుంటాయి. ఆనమయమే మనవుడికి పండుగ అవుతుంది. ఒక జాతికూడా అనునిత్యమూ గడిపే యాతనా భరితమైన జీవితాన్ని మరచిపోయి, తాత్కాలికంగా నైనా ఆనందాన్ని అనుభవించటానికి పండుగలు సృజింప బడ్డాయి.

క్రైస్తవ కవులైన జాషువాగారు హైందవ సంప్రదాయాలచే ఆకర్షించబడి, హిందూ పురాణాలను, అందలి ధర్మాలను, కావ్యాలను రచించారు. వారికి మన సంప్రదాయముందుగల అభిలాషకు అవి ప్రతీకలుగా నిలిచాయి.

మన ప్రాచీన - ఆర్వాచీన తెలుగు కవులు సంప్రదాయాభిజ్ఞతతో పండుగలను, పర్వదినాలను అతిరమణీయంగా తమ కవితల్లో వర్ణించారు. నేటికీ కలుపుకు కవులు దీపావళి, సంక్రాంతి, ఉగాది మొదలగు ప్రముఖాలైన పండుగల్ని వడ్డ్య గేయ రూపాల్లో వర్ణించే ఆచారం మనం చూస్తూనే వున్నాం. పృస్తుత పరిధితుల్ని, కష్టసుఖాల్ని వాటితో అన్వయించుకొని కవిత్వాన్ని చెప్పటం నేటి సమకాలీన కవులకు కలిపాటి అయింది. ఈ ఒరవడిలోనే జాషువాగారు తమ మనోహర కవిత్వంలో

హిందువుల పండుగలైన 'ఉగాది; సంక్రాంతి' పర్వదినాలను సహజసుందరంగా వర్ణించి, తమ సంప్రదాయాభిజ్ఞతను, సంప్రదాయాభిమానమును చాటుకున్నారు.

జాషువాగారు తమ ఏడవఖండకావ్యంలో 'ఉగాది' అను ఖండికను రసవత్తరంగా రచించారు.

'ఎనియెన్ పెక్కు యుగాదులివరకె వి

శ్వజోటి బాలించి చి

క్రమి నౌప్యాంధ తమస్సులో వెలుగుకే కల్ దీర్చలేకీ చిను

తన సంతర్సరదీధతుల్ కలుషితా

త్మల్ శుద్ధిగావించి త్రా

యని చిత్తంబులవన్ వసంతబుతు మ

ర్యాదల్, ప్రసాదించుతన్.'

ఈ పద్యంలో కవిగారి ఆవేదన గోచరిస్తున్నది. చిక్కిననౌప్యాంధతమస్సులో వెలుగుకే అను స్పృహచలేక ఆశక్తాలై ఎన్నో ఉగాదులు గడిచాయి. కాని అలాగాక ఈనాటి నవవత్సరపుదీధితులు కలుషితాత్మలను శుద్ధిచేసి మోడు బారిన హృదయాలకు వాసంతవిలాసాన్ని కలిగించా అని కోరుకోవటం జాషువాగారి హృదయస్కంధాన్ని బొన్నత్యాన్ని వెల్లడిస్తున్నది. ఈ శుభాశంసనలో జాషువాగారి విశ్వక్రేయః కాంక్ష, లోకకల్యాణవాంఛ స్పష్టం చేయబడి కవికి, కవిత్వానికి పెద్దలు నిగ్గయించిన లక్షణాలు సలక్షణంగా సమూర్పబడ్డాయి. సామాజిక స్పృహ కలిగిన కవిగా, ఆభ్యుదయవాదిగా జాషువాగారు ప్రశంసార్హులు.

'ఈ మనుజులి నేటికొని

యేగిన ప్రాతయుగాదులందు సాం

గ్రామిక ఘోషలుం గలుగు

కార్య పిపాసలచేత తప్తమై

ధూమము జిమ్మ మోహ్యవయం

తోయజ పుష్పములం దుగాదిరా
జ్ఞీమణి! కాంతి సౌఖ్యముల

నింపుము పెంపుము మానవత్వముల్.

గడచిన ఉగాదులందు, కలుషకార్య
విపాసలచేత తప్తమై మానవ హృద
యాలు ధూమాన్ని చిమ్మాయి. అటువంటి
కలుషహృదయాలందలి కలుషాన్ని తొల
గించి కాంతి సౌఖ్యాల్ని. మానవతా
భావాల్ని నిండింపవలసిందిగా ఉగాది
రాజ్ఞీమణిని ఆభ్యర్థించారు ఈ ఆభ్యర్థ
నలో జాషువా గారి కగల కాంతి సౌఖ్యా
లందలి ఆభిలాష, మానవతా ప్రియత్వం
వ్యక్తీకరించబడ్డాయి. ప్రస్తుత వాతావర
ణంలోకి దోహత్తు సుశతంగా విమర్శించి
వాటిని తొలగించి, గర్భశాల్ని ప్రవేశ
పెట్టాలనే కాంక్ష కవిగారిలో ప్రస్ఫు
టంగా కనిపిస్తున్నది. కేవలం ఋతువర్ణన
చేసి, శుష్కరచన చేయక, నూతన
మార్గంలో సుఘానికి వుపయోగించే
విధంగా సందేశాలిస్తూ ఉగాది పండు
గను ఆభివర్ణించిన జాషువా గారు అభ్యు
దయకవి శేఖరులు గా ఆభినంద్యులు!!

జాషువా గారు తమ ఆరవ ఖండ
కావ్యంలో 'సంక్రాంతి' అనే ఖండికలో
సంక్రాంతి పండుగ పై తమకుగల మక్కు
వను విశదీకరించారు.

మకర సంక్రాంతి పుష్యమాసంలో
వచ్చే పండుగ. ఇది మనకు పెద్దపండుగ.
శ్రీహనుమ దీన్ని 'శివరాత్రి మాహాత్మ్య
ము'లో —

'ఇద్ద మొదలను నీ రెండ నీడికలను
ననాగడమ్మాడు నన్నయ నాటలాడు
అత్తయిన కోడలును గుమ్మలాడుకుమ్మ
గాచుచోటికి మకరసంక్రాంతి శే'

అని ఎంతో రమ్యంగా వర్ణించాడు. ఆధు
నికులైన పింగళి - కాటూరి కవులు
సంక్రాంతిని గురించి వర్ణనూ -

'అన్ని పండువులందు హాఖ్య మిది గాన
నత్తవారింటి కేగుమో క్రొత్త పెండ్లి
కొమరుడా! అందు నీకు నెక్కడు
నుఖమ్మ' అని సంక్రాంతి పండుగయొక్క
ప్రాముఖ్యాన్ని, సంతంభాన్ని వర్ణించారు.
ఇంకా ఆధునికుల్లో రాయప్రోలు,
తుమ్మల, నానాని, నారాయణరెడ్డి మొద
లైన వారంతా సంక్రాంతి పండుగను
గుర్చి సరస కవితల్ని సహృదయులకు
సమర్పించారు.

సంక్రాంతిని గుర్చి అద్భుతమైన
భావనా బలంతో, సహజ నుందర వర్ణన
కాశలంతో పద్యాలు చెప్పిన కవుల్లో
నవయుగ కవిచక్రవర్తులైన జాషువా
గారు ఆ గగనఘ్నులు. వీరదృష్టిలో ఈ
పండుగ 'పర్వరాజ్ఞీమణి' పర్వరాజేశ్వరి.
నిజానికి ఈ పండుగే సంకల్పిరాది
పండుగ. ఎందుకంటే పంటలు పండి
జీవితంలో క్రొత్త మార్పు కలుగు
తుంది. అప్పటినుంచి చలి తొలిగటం
ప్రారంభమై, ఆకులు రాలి నూతన
సృష్టి మొదలవుతుంది. సృష్టికి విమోచ
నదిన మిది. కనుకనే 'సంక్రాంతికి సంక
శ్చలో ఉన్నవారికి కూడ విముక్తి' అనే
సామెత యేర్పడింది. ప్రకృతి కళకళ
లాడుతూ కనుల పండువుగా వుంటుంది.
కోతకు నిద్ర గావున్న వరిచేల, విరి
బూసిన చేమంతి, బంతి, గుమ్మడికాయలు
ప్రకృతి మాత పసుపుపచ్చని చీర ధరిం
చినదనే పూహ కలిగిస్తాయి. దేశానికి
సౌఖ్యప్రితి కలిగింది మనకుభ సంక్రాంతి ఇది.
అని కవిగారి ఆభివర్ణన. సంక్రాంతికి
మాండే పర్వకాలం అంతరిస్తుంది. అందు
చేత సరస్సులన్నీ కలతచేరి పరిశుభ్రంగా
వుంటాయి ఈ శుభసుందర వాతావర
ణాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొని జాషువా
గారు -

'నీళ్ళుమోసి మోసి నింగిని మేఘముల్.
పర్వతాలి శయ్య పవ్వలించె

కలతలెల్ల బాని కొలవలు పరిశుభ్ర
జలయుతంబులై ప్రశాంతి నలరె!'

అని వర్ణించారు.

కర్నకలు ధూమాతను నమ్మి, అత్య
ధిక శ్రమతో కృషి చేసి, పొలాలలోని
పైరులన్నిటిని కోసి, ధాన్యాన్ని ఇంటికి
చేర్చుకునే శుభసమయమే సంక్రాంతి
పండుగ సమయం. ఈ పంటలు రైతుల
గృహాన్ని చేరటాన్ని కవిగారిద్దరంగా
వర్ణించారు.

'కర్నకాళి బాహుకష్టంబు ఋణ మిగి
క్షేత్రరాజి నిద్ర జెందనాగ
కాడిమాని బరువుగడచి పోవగ నెడ్లు
హాయిమీర నెమరు వేయుచుండె.'

రైతుగావించిన సేవకు ప్రతిఫలంగా
ధూమాత ధాన్యరాశుల నిచ్చి బదులు
తీర్చుకొనినది. కృతజ్ఞతను చూపినది.
కాని నరులు కృతఘ్నులు. చేసిన మేలు
మరవటం వీరికి సహజసిద్ధమైన గుణం.
నరులరాతిమనస్సులలో కృతజ్ఞతా బీజా
లను నాటి, ప్రశాంతి ఫలాలను పండించ
వలసిందని సంక్రాంతి సుందరిని ప్రార్థిం
చారు.

'పచ్చన్ సంకురుమయ్య భూతలికి నీ
బంగారు తేరెక్కిమి

కిచ్చున్ మేళ్ళని శాస్త్రముల్ బలుకు, నే
డెయైన నీరాకచే
పచ్చంబడ్డవి మాచనోజ్జములు సం
ప్రాప్తించె నీ సత్కటా
జ్జోచ్చచ్చాయల నన్నవస్త్రములు మా
కో పర్వరాజేశ్వరీ!'

అని, సంక్రాంతి పర్వదినం మేళ్ళను
ప్రసాదించటాన్ని సంభావించారు.
(*సంకురుమయ్య శబ్దం నిఘంటువుల్లో
కనిపించటం లేదు. జాషువా గారు
ఎక్కడనుండి గ్రహించారో.

'మానవులక కాదు మహిశాల్ల సృష్టికి
తలప నీడు రాక నెలవురోజు'

ప్రణతులమ్మ సంకరాతిరి యింటింటు
నడుగు మోపి విందు గుడిచిపామ్మ.

ఈ పండుగ హిందువులకే మాఖ్యమైనది. అందులోనూ కొన్ని ప్రాంతాలవారికే అతి పృథానమైనది కాని జాషువా గారు ఆశ్శాక్తితో విశ్వవ్యాప్తమైన పర్వదినమని భావించారు. ఇది, వారికి ఈ పండుగపై గల ఆత్మీయతాభిమానానికి నిదర్శనం.

ఆధు క కాలంలో జాతీయభిమానం బ్రజాహృదయాల్లో వెల్లివిరిసింది. జాతీయభిమానంతో కవిత్వ రచించే కవి, ఆ జాతీ ఆచరించే పండుగపబ్బాళనుగూర్చి కూడా పుస్తావించటం ప్రారంభించాడు. పుస్తావనలైన కొందరు తెలుగు కవులు తమ తమ ఆశంసోత్సాహాలను, విచార వేదనలను వ్యక్తీకరించారు. అందు వలన జాషువా గారు కూడా తమ ఉత్సాహాతిశయాన్ని, ఆవేదనాపూర్వకని వేదనని వెల్లడించి, మన పండుగులను గూర్చి కవిత్వాన్ని చెప్పి, తమ సంపదాభిలాషను విలక్షితమైన రీతిలో వ్యక్తీకరించారు. మన పండుగులను గూర్చిన ఈ రెండుఖండికలు రసవిపానపుల రసనాగ్రముతక రుచ్యములైన కవితా రసమయగుళికలు! విశ్వజనాలిని వినూత్న భంపైపు నడిపించే మానవతా మణిమణుడిపికలు!!

మహాలక్ష్మి నరసింహ & కో

పేట, క్యాబికో, బుక్స్

&

జనరల్ మర్చెంటుస్.

సీతమ్మసండు, రాజమండ్రి-1.

ద ర్శ న భా వ నా శ క్తి

- కుమారి డి. అన్నపూర్ణ, ఎం. ఏ.

భావన కవిమానసిక దృష్టికి గోచరించు నట్టిది. సాధారణ మానవులకు సామాన్యమైనదిగా కన్పించు వస్తువు ప్రతి భావంతుడైన కవి భావనలో అపూర్వ వస్తువుగా కొనియాడ బడి మనోజ్ఞమైన సహృదయుల కానందమును కలుగ జేయును. కవిశక్తిని అంచనా వేయుట కుపకరించు సాధనములలో ఈ భావన ఒకటి. దీనిని గురించి ప్రాచీన లాక్షణికులు ఏమి నిర్వచించిరో పరిశీలించ వలసి యున్నది.

‘నైసర్గిక్ చ ప్రతిభా’

శ్రుతం చి బహునిర్మలమ్

అమంద త్వాభి యోగో-స్యాః

కారణం కావ్య సంపదః

(కావ్యా. 1.103)

అని దండికావ్య హేతువులను వివరించెను. ‘సహజ సిద్ధమైన ప్రతిభ బహుముఖమైన శాస్త్ర జ్ఞానము, గట్టి కార్యదీక్ష అను మూడును కలిసి కావ్య నిర్మాణమునకు కారణమగునని’ ఇతడి అభిప్రాయము.

‘శక్తి ర్ని పుణతా లోక’

శాస్త్ర కావ్యాద్య వేక్షణాత్

కావ్యజ్ఞ తీక్షణ్యాభ్యాం

ఇతి హేతు స్తదుద్భవే.’

(కావ్యప్రకాశము 1.3)

అని మమ్మటకును శక్తి (ప్రతిభ) వ్యుత్పత్తి, అభ్యాసములను కావ్య హేతువులనుగా పేర్కొనెను.

ఈమూఢిల్లో ప్రతిభను ‘ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేష శాలినీ ప్రతిభా’ అని భట్ట కేశుడును, ‘ప్రతిభా అపూర్వ వస్తు నిర్మాణక్షమా ప్రజ్ఞా’ అని అభినవగుప్తుడును నిర్వచించియున్నారు. ఎప్పటి కప్పుడు సరి క్రొత్తగా భాసిల్లుచు, కావ్య నిర్మాణమున దక్షమైన ప్రజ్ఞయే

ప్రతిభ యనబడును. ఇక రాజశేఖరుడు ‘సా (శక్తి) కేవలం కావ్య హేతు రితి’ యని ప్రతిభ యొక్కటే కావ్య హేతువుగా వచించియున్నాడు.

ఈ ప్రతిభనే ఆధునికులు భావశక్తి అనిపిలిచిరి. దీనిని ఆంగ్లములో **Power of imagination** అని వ్యవహరింతురు. లోకములో జుగుప్సాకర వస్తువులు కూడ కవిత్వలో చేరి రమణీయమై ఆస్వాద్య మగుట యీ ప్రతిభా మాహాత్మ్యము వలననే. ప్రతిభ ఇంత ప్రధానమైనది. కావుననే ‘ప్రతిభైవ చ కవీనాం కావ్య కరణ కారణమ్, వ్యుత్పత్త్యాసౌ చ తస్యా ఏవ సంస్కార కారకా న చ కావ్య హేతుః’ (శృంగార తిలకము).

- ప్రతిభయే కవులకు కావ్య హేతువు. వ్యుత్పత్త్య ఖ్యాసములా ప్రతిభకు శోభాతి శయమును గూర్చునవియే కాని యవి కావ్య హేతువులు కావు అని వాఖ్య టుడును. ‘తస్య చ కారణం కవిక తా కేవలా ప్రతిభా’ (రస. ౧౦1) - కావ్య రామణీయక మునకు - కవికి కల ప్రతిభ యొక్కటియే కారణము అని జగన్నాథ పండితుడును బల పరచిరి.

కవికి ప్రతిభ ప్రధానమైనది. ఇది అతనికి పూర్వజన్మ సంస్కారము వలన లభించినట్టి వరము. మనకి సాధారణముగా కన్పించు వస్తువులు ఒక్కొక్క కవికి ఒక్కొక్కవిధముగా గోచర మగుచుండును. వారికి గోచరమగు తీరునుబట్టి వారి సంస్కారము, లోకజ్ఞానము తెలియ నగును.

భావనలు వర్ణనలం దెక్కువగా వెలికి వచ్చును. అసలు వర్ణన కవి భావనకు సంబంధించినదే కదా! చిత్రభారతము నందలి కొన్ని వర్ణనలలో ధృవ యొక్క భావనా చాతుర్యమును చూద్దాము.

సగపాలు సాంధ్య రాగము
నిగిడినఁ గెంజాయఁ దనరి నెఱచి కటిచే
సగపాలు నలుపు నొందుచు
గగనము గురివెండ గింజ కైవడి బొల్పెన్.
6-107.

ఇది ఆకాశ వర్ణన. సగభాగము
సాంధ్యరాగముతోను, సగ భాగము
నలుపు తోను కూడి గగనము గురివెండ
గింజ వలె చెలువొందినది. భావన
చక్కగా నున్నది. ఈ గగనము శ్రీనా
థునకు నీలపు ట్లద్దమువలె, పోతనకు
అరణ్యము వలె, రామభద్రున కంబురాశి
వలె, హంస వింశతి కాయనకు నడబావి
వలె కన్పట్టినది.

ఇక నక్షత్ర వర్ణన.

చలి వెలుంగుల తేడు రే చామ నిపుడు
పెండ్లి యాడెడు నంచు సంప్రీతి వేల్పు
ముద్దియలు వెట్టు ముత్యాల మ్రుగ్గులనగ
గగన తలమున నిండి చుక్కలు వెలింగె.
6-108.

చంద్రుడు రజని అను స్త్రీని పెండ్లాడు
నపుడు దేవతా స్త్రీలు వేడుకతో పెట్టిన
ముత్యాల మ్రుగ్గులను నట్లుగా ఆకాశ
మున నిండి చుక్కలు ప్రకాశించిన వటు.

పదముల చొప్పును వడియొ
ప్పిదము నలంకార లక్ష్మి పేర్కొయు, ధారా
స్పద భావము గల్గి శుభ
ప్రదమై హయ మమరె సత్ప్ర బంధము
రీతిన్. 3-160.

ధర్మన హయమును సత్ప్రబంధముతో
నుపమించినాడు. పదముల చొప్పు, వడి
(వేగము) ఒప్పిదము; అలంకారలక్ష్మి
పేర్కొయు (అభరణముల సమృద్ధి) ధారా
స్పదభావము (అశ్వగతి) కలిగి
ప్రబంధము వలె హయ మున్న దట.

ఎలమి మేలైన వర్ణంబు లెల్ల జాఱ
స్వాంతమున 'దూలి' గద్గద స్వరముగ దుర
తుది శరత్తులఁబొదివి వృద్ధుల విధమున
నరిగె నెంచిన మేఘంబు లాకసమున.

2-28.

శరత్తులు వర్ణన సందర్భమున
ఆకాశము నందు మేఘములు వెళ్ళుటను
వృద్ధులతో పోల్చినాడు. మేలైన
సంవత్సరములు గడచిపోగా స్వాంత
మునఁ దూలి, గద్గద స్వరము గదుర,
తుది సంవత్సరములు వచ్చిన వృద్ధుల వలె
మేఘము లున్నట. పోలిక సహజ చమ
త్కారియై యున్నది.

కరకమలము లానన పం

కరుహంబులు నేత్రపద్మగణమున్ బాదాం
బు రుహంబులుఁ జొప్పడ నా
తరుణులు పద్మినులె యనుట తథ్యం
బయ్యెన్. 3-15.

రంభ, ఆమె చెలికత్తెలు జలకమాడు
సందర్భమున కవి ఈవిధముగా చెప్పెను.
వారి కరములు కమలములతోను, ఆనన
ములు పంకరుహములతోను, నేతిములు
పద్మములతోను, పాదములు అంబురుహ
ములతోను పోలిక కల్గి యుండుట వలన
(అన్నీ పద్మసామ్యములే యగుట వలన)
ఆస్త్రీలు పద్మినులే యనుట తథ్య మని
చమత్కరించినాడు. సాధారణముగా
కవులు స్త్రీల కరములను, ఆననములను,
నేత్రములను, పాదములను పద్మములతో
నుపమించుచుండుట సహజము. దాని నే
గ్రహించి ధర్మన యీవిధముగా చమ
త్కరించినాడు.

తన సొమ్ములై యున్న ఘన తర పద్మరా
గ ప్రభాపటలి నల్లడలఁ బర్య
దన జీవన స్థితి మనియెద నని రాజ
హంస మండలము నెయ్యమునఁ గొల్వ

దన నిత్య మధురత్వమునకుఁ దక్కినవారిఁ
జౌక సేయుచుఁ గవిత్యరులు పొగడఁ
దనకు నీడై సంతతంబును వికసించి
పుండరీకంబులు దండీ మెఱయఁ

దన్నుఁ బాయని నీరిఁ జూచి తలఁ గలేక
వేడ్కఁ బ్రమదాళు లెల్ల సేవించుచుండ
సరసులకు నెల్ల మేటియై సార్వభౌము
చందమున నుల్ల నీల్లి యీసరసి మెఱసె.
3-31.

ఇట ధర్మన సరస్సును సార్వభౌముని
తో పోల్చెను. సరసు పరముగా
అర్థము :- తన అధీనములైన తామరల
కంపు యొక్క కాంతి నలుదెసలా
వ్యాపింపగా; తన నీటియందు బ్రతికెద
మని రాజహంసలు ప్రేమతో కొలువగా;
తన నిత్య మధురత్వమును తక్కిన సరసు
లందలి నీటిని కించపరుచుచు నీటి
కాకులు పొగడగా, నిత్యము వికసించిన
తెల్లతామరలు మెఱయగా; తన్ను విడు
వని సౌభాగ్యమును చూచి వెళ్ళలేక
సంతోషముతో ప్రమదాళులు సేవించు
చుండగా; సరసులకు సార్వభౌమునివలె
ఉల్లసిల్లి యీ సరసు ప్రకాశించిన దని
భావము.

సార్వ భౌముని పరముగా భావము :-
పద్మరాగమణులతో కూడిన అభరణముల
కాంతి నాలుగు దిక్కుల ప్రకాశించగా,
తన ప్రాపున బ్రతికెద మని రాజులు
ప్రేమతో కొలువగా; తన నిత్య మధుర
త్వమునకు తక్కిన రాజులను చాక
చేయుచు కవిత్యరులు పొగడగా, తన
రాజ్యమున ఏనుగుల సమూహము అధిగ
మించగా, తన్నుఁ బాయని సంపదజూచి
తలగలేక సంతసమున ప్రమదాళులు
సేవించగా సరసులకు (రసికులకు) నెల్ల
మేటియై సార్వ భౌముడొప్పును.

ఇట సరసును సార్వభౌమునితో నుప
మించి చక్కని వర్ణనను చేసాడు ధర్మన.

7) పరమ 'హంస' యనంగఁ దాఁ బరఁగి
'యమృత'
దేహియై 'మంగ' శాకృతిఁదేరి 'బుధతఁ'
జేంది విజ్ఞాన 'గురుఁడు' నా జేలఁగి

యతఁడు
పర్వత 'భృగు' స్థలమునఁ దపంబు పలిపె.
2-64.

ఇది తుల్యముని వర్ణన. ఉత్తమ పదము
నొందిన సన్న్యాసి యను నట్లుగ
ప్రవర్తిల్లి, అమృతదేహియై మంగళా
కృతి కలిగి, విద్వాంసుడై, బృహస్పతి
వలె శోభించి అతడు పర్వతపుచటయ
యందు తపము చేయ చుండెను. ఇందు
గల కొన్ని పదములలో అది, సోమ,
మంగళ, బుధ, గురు, శుక్ర, అని వార
ముల నామములు వరుసక్రమమున
వచ్చుట విశేషము.

హంసుడు సూర్యుడు * ఆదిత్యవారము =
ఆదివారము, యమృత దేహుడు = సోమముడు
సోమవారము, మంగళ = మంగళవారము
బుధత = బుధవారము, గురుడు = గురు
వారము, భృగు = భృగువారము = శుక్ర
వారము.

8) ఈ కుసుమ గుచ్ఛ మతి భృం
గాక్షిర్ణం బగుచు నొప్పె నతివా, చూడన్.
రాకాంతింబున గ్రహణ
వ్యాఖ్యలితశకాంక బింబముని పోల్పంగన్.
2-145.

ఊమ్యెదలలో కూడి యున్న కుసుమ
గుచ్ఛమును, గ్రహణకాలమునాటి చంద్ర
బింబముతో పోల్చినాడు ధర్మన. ఇటు
శకాంక బింబము కుసుమ గుచ్ఛములోను,
రాహువుచే ఆక్రమింపబడు టనునది
తుమ్మెదలలో కూడుకొనుటగాను సుప
మింపబడినది.

ధర్మన ప్రతిభతో చిత్ర భారత మొక
సత్ప్రిబంధమై అలారిన దని చెప్ప
వచ్చును.

—o—

నా అవధాన కవిత

- శ్రీ చిలుకూరి రామభద్రకాశ్రీ

1945 జనవరి ఒకటవతేదీని ఆర్యాపు
రం సంస్కృతపాఠశాలా ప్రధానోపా
ధ్యాయ పదవికి తిలోదకా లిచ్చాను.
అందుచేత అవధానాల శభలద్వారా
ఆరించడము తప్పని శరియైంది. ఆ తిర
గడంజో జటప్రోలు మొదలైన కొన్ని
సంస్థానాలలోను పండిత సభల్లోను
ఎత్తైన అవధానాలు చేయడం నాంతరి
యకమైంది. కవితాభారతితో పాటుగా
జటులక్ష్మీకూడా శభల్లో నన్నాడువం
టూనే వుండేది.

ప్రకృతంలో జటప్రోలు సంస్థానావ
ధానంజో యావజ్జీవం నా గుండెలలో
మగలుతూ వుండేవారిద్దరే.

ఎవరు? ఎందుచేత నంటారా?

1. శ్రీ మియావరపు రామకృష్ణగారు
గారు- ఈయన ఆస్థానంలో ఆ రాజా
వారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి. బి. ఎ.
పాస్టైనాడు. అంతేకాదు విశేషజ్ఞాని!
స్వయంగా రామకృష్ణాదుల చిత్రాలు
వ్రాసి తన యింటినలంకరించినభక్తశిల్పి.
అంతేనా? స్వయంగా ధారాళంగా
పద్యాలు వ్రాయగల కవనశక్తుడు, పైగా
పండితసాహిత్యకుడు.

తనయంట నాకు భోజన - వసతులను
కల్పించి ఆరాజావారితో మనవిచేసి అవ
ధానాని కేర్పాటు చేయించి నూట ప
దార్ల సమ్మానం చేయించారు. ఈయన
బాకీ తీర్చడం కష్టమనడ్యోవే కృతజ్ఞ
తాభివందనా లిప్తిస్తూ వుంటాను.

ఇక రెండవవారు

నడరు సంస్థాన వైయాకరణి శరిపల్లె
పాఠశాలలో పనిచేయుకాలంలో మో
తండ్రి వరదయ్య కాశ్రీగారి వద్ద వ్యాక

రణశాస్త్రాభ్యాసం చేశారట. ఈయన స్వ
యంగా చెప్పితేనే విన్నాను. ఈయన
మాత్రం సిషిద్ధాక్షరిలో నన్ను సాగదీసి
పడకొట్టడాని కబద్దాలు కూడా ఆడి
ఫలితంగా శ్రీ రాజావారి - రామకృష్ణ
రావుగారి పరాభవానికూడా పాత్రు
డైనాడు. అయితే అయినాడు గాని అవ
ధానాలలో గండరగండ, అనే నేరు
నాకు తెప్పించాడు. అంతేనా, ఎండరు
పండితులున్నా లెక్క లేదన్నంత గౌర
వాన్నికూడా నాకు కలిగించాడు. కాబ
ట్టియే ఈయన నామనస్సులో కొంతస్థలా
న్నాక్రమించాడు. వ్యయశ్రావణంలో
జరిగిన అవధానంతో ఇచ్చిన సమస్య- శ్రీ
వాజపేయజాల రామసుబ్బారాయః
బి. ఎ. ఎల్. టి. (కొవ్వూరు) గారిది.

శీఘ్రముగాను చెప్పవలసి
చేయించునుందురు లోకమందు సత్
వ్యాఘ్రమువోలె జౌరుపపు
వాక్యములాడుచు నుండు శిక్కటా !
వ్యాఘ్రుని బోలు నీ కుటిల
భావము మానసమందు మాను వుం
వ్యాఘ్రముపంటి వారు మగు
వా. తగవా? మగవారి నమ్ముటల్.

2. సిషిద్ధాక్షరి ఆస్థాన వైయాకరణి!
భావము-ఒక యర్ధరాత్రిమాత్రం సవ్యాభిరణ
భూషితగాతియైన యువిద యొకతె
అడివిలో బోవుచుండగా దొంగ లామె
నగలన్నింటిని హరించినారు కాని నాసా
మణిని మాత్రము విడిచినారు - కారణ
మేమి? (సంస్కృతమున)

అరణ్య భాగతు నిశిధకాశే

త్వలంకృస్త్యభిరణాని దృష్ట్యా
చోరా శ్చుచోరు శ్చ విభృష్టా నాసా
మణిం జగూ - పావన బుద్ధి హేతుః

3. దత్తపది - ఆస్థాన సిద్ధాంతి.
1 అక్షయ్యము 2 వక్షోజము 3 పక్షము
4 నక్షత్రము.

ఖండితనాయికా స్వభావ వర్ణన -
అక్షయ్యంబగు ప్రేమరాశిని స్వకీ
యాలంకృతుల్ గప్పినన్
వక్షోజంబులు మౌన మూర కుబుజన్
బ్రాల్యలు నానాభుతో
బతుంబందుచు దూతీ పొమ్మనగ
నాపక్షిండుడే పోయె ఆ
నక్షత్రం బట నేమి నేయుటకు
గానన్ లేక యేడ్చెన్దా!

4. న్యస్తాక్షరి. తుద్ర త్నత్రిమ పక్ష
శీతల విధిన్ - ప్రాక్షిప్త కాక్షేయకంబై.

5. అప్రస్తుత ద్రుసంగం - శ్రీవికటకవి
సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు (చిత్తూరు)
శ్రీ రామకృష్ణ రావుగారిపై చెప్పిన
పద్యాలలో నొకటి మాత్రం గుర్తున్నది.

చక్కని చిత్రలేఖనం
సాఫుగఁ బద్మము లల్లగల్లు వాఁ
డెక్కవి గాయకాదులకు
వృద్ధి కరుండెను చంద్రమండం! ఏ
తెక్కినలేని కృష్ణపద
తీవ్రపు భక్తుడు రామకృష్ణ రా
వెక్కువ నాకుఁగూర్చె నిక
హెచ్చుగఁ గృష్ణుడె బ్రోచు నీతినిన్
శ్రీరాజా వేంకటజగన్నాథరావు జమీం
దారువాడిపై ఆశువులో జెప్పిన కొన్ని.

వేంకటేశో జగన్నాథః
పాయత్ శ్రీవేంకటాభ్యుగమ్
జటప్రోలు విభుం సద్యః
జగన్నాథ స్థుపం సదా.
యం భూపతింద్రస్తు మహంగలోవా
పద్యస్య చాచర్యం పఠనంచ జీర్ణాత్
అత్ర త్వదృష్టా నృమ పద్య పాఠః
నాచర్యోక్తి రిత్యన్తి ఓభూత కష్టః -

‘అల హారీతసగోత్ర జాతుండ, జయం
బైట్టి సద్వంశజా
తలసత్త్విరి విభూషింతుడ; ధర తా
తల్ వారి ముత్తాతలా?
ఇల సచ్చాస్త్ర లసచ్చిశోమణులు త
ద్వృద్ధ్యై లసద్బుద్ధివై
అలిఘస్వాంతుని నిన్ను గాంచ శ్రమతో
సర్థార్థివై వచ్చితిన్.’

‘భూపా! రాజుల దర్శనం బిడు శుభం
బుల్ స్వర్ణ మణికీర్తనుల్
ప్రాపారీతి నటంచు వచ్చితిని-ను
తాప్రిప్రంబుగా నీక నా
తాపం బంతయుఁదిరిచి వేగవిధి వ్రా
తన్ ద్రిప్పి యానైషధున్
లోపం బెంచగ నీకశక్య మది, ఆ
లోచింపు భూపాలకా’

నూటపదారుల సన్మానం జరిగినది తిరిగి
వస్తూ చారిలోఁ జెప్పింపిన పద్యాలు.

‘ఇంతమాత్రంబు గవి గౌరవిత మనుచు
అవని గానంగరారు - పేరాస తగదు
చాచఁబెట్టితినా? రాజు దగ్గరేమి?
ప్రాప్తమే వచ్చుననుపల్కుఁ బల్కు
గాదె ?’

‘బుగ్గను వ్రేలు పెట్టుకొను
బోగవు దానికి వేల నిత్తులే ?
తగ్గక డాబులే పలుకు
దాసుల కిత్తురు వేయినూరు లే
పగ్గయలేని నాటకుల
బ్రహ్మరథంబునె పట్టుచుండు తాఁ
దగ్గ కపింద్రుకే యిడఁగ
దక్షుగఁ జూచెద రెల్లవారలున్’

తరువాత చేసిన అవధాన పద్యాలు నా
అశ్రద్ధవలన చాలాభాగం పోయాయి!
జ్ఞాపకమున్నవే కొన్ని యవధానాలూ
సమస్యా పూర్తలు చాటువులూ మచ్చు
చూపుతాను.

2. 9-1-1957 వ నాడు భద్రాచలం
దేవస్థానంలోని చిత్రకుటుంబలో దేవా

లయాధికారులు శ్రీ కొండపల్లి రామ
చంద్రరావుగారి ఆధ్యక్ష్యంలో జరిగిన
అవధానంలో ప్రార్థన -

‘శ్రీరామం కరుణాకరం మునిజనా
భీష్టప్రదం కాశ్వతం
లోకారాధ్య ముసింద్ర వందితీపదం
భక్త ప్రీయం భావయే
విశ్వామిత్ర మహర్షి యాగ సమయే
సంపూర్ణ సాహాయ్యదం
వందేఁ స్మిన్నవధాన కార్యసమయే
మద్రక్షకం రాఘవమ్.’

‘సమామి పార్వతీ నూనం
భక్తానామార్తి నాశనమ్.
లోకారాధ్య పదద్వంద్వం
విఘ్నరాజం వినాయకమ్.’

‘అమ్మ! వాడే! నిన్నొల్ల నహరహంబు
కష్ట మప్తవధాన సత్కార్యమనుచు
నెఱిగియుండియు నీయూత నెఱిగిచేయ
సిద్ధపడినాను రక్షించి యుద్ధంపు.’

‘చెళ్ళుపిళ్ళ కులోద్భూతం
వేంకటేశకపీశ్వరమ్
లక్ష్మీనారాయణం శాబ్దం
నమామ్యద్య గురుద్వయమ్’

సమస్య. పోపూరి నరసింహం గార,
హైస్కూలు తెలుగుపండితులు.

‘పతి వియోగము నందని పడతి మనసు
లక్ష్మీకిం బ్రియవాహన రాజమేది?
కలువ లెవ్వని రాక వేఁ గాంతిఁజెందు
వికసనం బందుఁ బద్మ మవ్వీధునిరాక’

దత్తపది. సభాధ్యక్షులు శ్రీ రామ
చంద్రరావుగారు. భద్రగిరిందుని వర్ణన -
గోగు - నార - తాడ్రు - గోడు.

‘గోగునారైన మొలువని కుధరమునకు
బ్రాడుతోఁ గట్టినట్లు నిదాన సరణి
గోడు లెంచక తైరికకులము వేగ
నడచివచ్చెను, బంధముల్ సడలఁజేయ’
నిషిద్ధాక్షరి - గజానన వర్ణన.

శ్రీ ముదిగొండ పిచ్చయ్యశాస్త్రి గారు
(విజయవాడ)

‘పాయాడై గజవొంఁద సా
భక్త దత్త సువిష్టరః
కాణపంగ్వంధ దీనానాం
రక్షకో విఘ్ననాయకః’

స్వస్తాక్షరి. శ్రీ వి.మండేశ్వరశర్మగారు.
టీచరు. హైస్కూలు. పాపమముగారి
పనిసారి సరిసరి మరియే హరియే గిరియే.
3 సంవత్సరం ముక్కుటి నాటి రాత్రి
స్వామివారి యూరేగింపును గూర్చి -

‘ఒహోహో! యేమి మహత్తు రాముని ద
యోగ్యుల్ జూడలేరే కదా!
బహు జన్మాన్త పుణ్యంచయము మ
ద్భాగ్యున భద్రాద్రిపై
నిహించే ఫలియించి రామునిగ న
న్నీరితి సాపడ్డదే;
అహహా! నాకీక మోక్ష మబ్బునని
భక్త్యా వేశత స్ఫుల్కదన్.’

‘స్వామీ! రామ! కళత్రసోదరుల శ
శ్వ త్సాధులన్ విధిలో
నే ముందు నిలబెట్టి ద్వారమున నీ
వే నిల్చి యూరేగదే
వా! మమ్ము న్నరుణింపు మంచనెడి మా
ప్రార్థింపు లాలింపు మా
రాముండీవే! అయోధ్యలోని జను లా
రా! మే మటంచెంచెదన్.’

దిగజారుదుస్తుల ఖగపత్నిపై నెక్కి
యూరేగుచుంటి వనూహ్య చరిత!
తోడపైన సీతను దొలగించి ముందుంచి
యొక్కడ వూరేగు టాప్సనయ్య!
ద్వారమును విప్రవాహిత పల్లకి
పైన నూరేగడో భద్రమూర్తి!
భవవార్ధి చాటించి భక్తరక్షణసేయు
ప్రతియేటి పనిగదా! భక్తపోష!
రాముండే యై శంఖచక్రాలేడ?
ఊగుభాగాన జానకి యుండదేమి?
గరుడుఁ డేమయ్యె? మదిలోన గలతఁ
బడితి.
అంత నెఱిగెద నీకథావశులఁ దెలిసి.

3. 14-8-1957 వ తేదీని కొవ్వూరు.
ఆంధ్ర గీర్వాణ విద్యాపీఠ కళాశాలలో
జేసిన అవధానము. కళాశాల ప్రిన్సిపాలు
శ్రీ కె వి ఎన్. అప్పారావుగారి తోరి
కపై ప్రార్థనాశ్లోకపుఁ డెలుఁగుసేత.

‘లక్ష్మీం తనోతు నితరామిత రాసపేక్ష
మంఘ్రిద్వయం నిగమశాఖిశిఖాప్రవాళమ్
హైరంబ మంబురుహ డంబర

చార్యనిఘ్నం
విఘ్నాద్రి భేదశతధార ధురంధరం నః.
భ్రోజని రామాయణ చంపుట తెలుగింపు.
నిగమశాఖల జిగురాకు - సీరజాత
కాంతిగర్వ ప్రవాళ విఘ్నాద్రి భేద
వృత్ర శత్రువు నితరాసపేక్షమైన
గజముఖపదంబు లచ్చిని గలుగఁజేయు’

‘వేంకటా ద్ర్యపురా డ్విబుధుఁడు
ప్రిన్సిపాల్
చల్లనిపాలన సలుపుచుండ
చిలుకూరి రామమూర్త్యలఘుసత్కూరితా
శాబ్దము సర్వత్ర జల్లుచుండ
ఇతరపండితవర్య లెంతయో శక్తితో
పాఠప్రపచనాల ప్రభలసిన
గ్రామస్థులెనటి ఘనలౌక్యలే భక్తి
నధికార సభ్యులై యలరు చుండ
శాబ్ది మాతండ్రివరదయ్య శాస్త్రిగారు
బాల్యమున నిన్ను సేవించి పరిగియుండ
పరమ కొవ్వూరుగీర్వాణ పాఠశాల!
శ్రీగణేశుని కరుణతోఁ జెలుఁగుమమ్మ!’

సమస్య - సభాధ్యక్షులు-శ్రీ అప్పా
రావుగారు.

‘భువిలో నెప్పటి కెద్దియొ
వివరింపగ శక్యమానె? విధికిని గానీ!
భువిపతి సభలో వేంకట
కవిగారికిఁ గంకణంబు గాలికిఁ దొడిగెన్’

దత్తపది భారతారము - వాడి-నేడు-
పోడి-వీడు-పండితులు.

‘వాడియైనట్టిగద చేతిబట్టి కొనుచు
నేడె భీముండు వచ్చిన నిలువఁదర మె?

పోడిమిం జూపకుండ నీపురుషశక్తి
వీడుకొన జెల్లునా? మీకు వీరులార!’

అనుచు భీష్ముఁ డెయెలుగె త్తివినఁగబలికె
నిషిద్ధాక్షరి-ద్రౌపది పరాభవము -
(పండితులు.)

‘ఇంతినింబట్టి కారపు లీడ్చినారు
ద్రోణ భీష్ముడు లటనుండి తొలఁగినారు
సభను సాధ్వని నేడ్చింప సాగినారు
కృష్ణుఁ డామెను గాపాడ నేడ్చినారు.
స్వస్తాక్షరి. సరాజ్యం గురుణా దత్తఁ
ప్రతిపద్యాధికం బభౌ.

4. 9-1-1959 నాడు - ప్లవవైశాఖ
పూర్ణిమనాడు-పెద్దాపురం శ్రీ కన్యకా
పరమేశ్వరి ఆలయంలో శ్రీ కేశవరపు
కామరాజు పంతులుగారి అధ్యక్షతను
జరిగిన అవధాన సభలో.

ప్రార్థన -
ఎందరో! సత్కపీంద్రులు మ
రెందరో! పాండితి సూరివర్య లెం
డెందరో! దానకూరులు ని
కెందరో! న్యాయముగొల్పువార లిం
కెందరో! వైశ్యసత్తము ల
నేకులు గల్గిన యీసభాస్థలిన్
అందరివోలె నన్నుఁ గృపఁ
నార్యులు మండు మహేశ్వరీ! సదా!

‘నలువది రెండు నావయసు
నాటికి నేటికి నిన్ను వీడకే
గొలుచుచు నిల్పియుంటినిను
గోరున దొక్కవరంబు విఘ్నరా
జ! లలితమా త్వదీయజప
సాంద్రత నిమ్మ-మనఃకపీశునిన్.
సలలితభక్తి రజ్జవున
సాహస మొప్పగఁ గట్టివేయుమా.

సమస్య. శ్రీ దర్భాచలమయ్యశాస్త్రి
గారు - హైస్కూలు పండితులు.
ఇంతిరో! వింతయేమి! యుదయిం
చెను భానుండు పశ్చిమంబునన్.

‘అంతట సైంధవాదుల! అ

హంకృతి జూపుచుబాలుపైఁ బడన్

వింతగనవ్వఁ బెద్దలు వి

వేకమువీడియ కత్తిదూయుచున్

వంతలముంప బాలుండ! ది

వంబునకేఁగెను వచ్చె బార్థ! దే!

యింతిరొ!

దత్తపది. సీతాకళ్యాణం-లంజ-సంజ-
పింజ-పండితులు-

‘లంజలా! రాము పెండ్లికి రాకయుండ్ర?
సంజయగుదాక నాట్యాల సలుపమండ్ర?
సీత యందంబుఁ జూడగా జేరకుండ్ర?
పింజ పింజలుగా కాంతివెల్లు వలర?’

నిషిద్ధాక్షరి. శ్రీరామ కల్యాణం.

‘శ్రీరామ చంచత్కళ్యాణ

మంగళే మద మాయయుః

లోకారాధ్య మునీంద్రాద్యః

అమరా బాంధవాశ్చయే.’

శిర్ణన. నడిమంతరపునీరి యావనము
లకుగల సామ్యాలు-

‘వెనుక ముందులఁ జూడక వికవిక మని
పెద్దపిన్నల భేదాల విడిచిపెట్టి
సిగ్గు బిడియాల విడనాడి చెలఁగుచుండ్రు
జవ్వంబున నీరియందుఁ జాలమంది.’

వ్యస్తాక్షరి - కమలయోని రివాభాతి-
కనుల కెపుడు. సభాధ్యక్షులపైఁ జెప్పిన
ఆశుపద్యాలు -

‘ఆశాపాశము లేకనె

ప్రాశ స్త్యమునందియుండి ప్రస్తుతమతివై
శ్లేశాలెఱుంగని ధీయుత!

‘కేశవరపుకామరాజ! కేల్కుడువఁ దగున్’

శ్రీ చలమయ్య శాస్త్రిగారిపై జెప్పి
నది.

‘దర్భా చలమయ శాస్త్రియు!

నిర్భర పాండిత్యయుక్త నిపుణవచస్కుం

డర్భకుల కొజ్జ! కులమున

నిర్భయుఁ డీ పండితుండు నిర్భల

మతియున్’

(సశేషం)

వసుచరిత్ర - తెలుగుపదశ్లేష

- శ్రీ పానుగోటి అర్జునరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

నాళిక ముఖికి నెన్నడును...

చారువేణికి వింత చవుల నింపులు మీటె

ఇందు శుక్తిమతిని గర్భిణీ శ్రీ పరము
గను, శరత్కాల నదీపరివాగను వర్ణించి
నాడు. సామాన్యముగా గర్భము ధరిం
చిన శ్రీలు ఆహారవ్యవహారములోనానా
రుచులు కావలయునని కొందరు, ముఖ్య
ముగా పులుపు, ఒగరు ఎక్కువగా
కొరుట సర్వజన విదితమైన విషయమే.
ఇందు కోలాహలనిచే గర్భము ధరించి
శుక్తిమతి యను కన్నె ప్రత్యేక రుచులు
కొరుచు అతిశయముగా నుండ నని ఒక
గిము. నదీపరముగా చూచినచో శర
త్కాల వర్ష ప్రభావమున ఏరులన్ని వీక
మై సరికొత్త నీటితో నిండి అండమైన
ప్రవాహముతో నానారుచులుగల నీరు
ఒకచోట ప్రవహించుచు వాగుర మనో
హరముగా కన్పట్టె నని అథాంతరము.
‘చవి’ అనుపదం రుచి అను అర్థములో
ఇప్పటికిని సర్వజన సామాన్యమైన వాడు
కలానున్నది.

ఆపన్న సత్వ యాపగ...

యా పగిదిన్ ‘నీరుమోసి’ యధీగత సేవా.

ఇందు శుక్తిమతిని గర్భముగల శ్రీ
పరముగను నిండఁ ముచే నిండిన నదీ
పరముగాను చెప్పినాడు. గర్భముధరిం
చిన శ్రీలు నిండుగా, నీరు ఎక్కువ గల
వారై యుందురు. కాబట్టి శుక్తిమతి
యను కన్నె గర్భము ధరించి నీరు మో
యుచు నిండుగా నుండె నని ఒకర్థము.
శరత్కాలములో నీరుతో నిండి గంభీర
ముగా కన్పించు నదులు గూడ అలాగే
తోణకకుండ నుండు నని అథాంతరము.

కనుగల వింటఁ జొక్కపు చవుల్లు

ట్టించి...

చిగురాకు, మొనల ‘నావలపాటు’

మొనయజ్జేసి

ఇచ్చట గిరికా వసురాజుల పరస్పర
దర్శనముచే ఒకరిపై నొకరికి అనురాగం
వృద్ధికొందు చుండగా మన్మథుడు దానికి
తోడ్పడి మరింతచేసి తన కుసుమ బాణ
ములచే నానావిభావస్థలకు గురిచేసినా
డని ఒకర్థము. మన్మథుడు పుష్పసాయ
కుడు చిగురాకు తూపు ‘మొన జేసి ఆకుల
పాటునకు కారణమైన సాధనంచేవ్యాకు
అతయనెడి సంచారిభావమును పొందించె
నని చెప్పబడినది. ఆకులపాటు అనగా
చిగురుటాకులయొక్క మొన యనియు,
వ్యాకులత యనియు రెండర్థములు.

అనయము నీ మహావనము...

...యేము కడవారము గాదు సుమయ్య

ఈ పద్యమున గిరిక, చెలిక తైలవసు
రాజును చూచినది మొవలు ఆనంద సం
భరితాంతరంగలై ఆతని రాకను స్తుతిం
చుచు గిరిక ఎల్లప్పుడు ఆతని విజయ గీతి
కలనే పాడుచుండు ననియు, వారు ఎల్ల
ప్పుడు ఆతనినే స్మరింతురనియు చెప్పచు
‘కడవారము కాము’ అనిరి. అనగా
మీకు దూరము వారము కా మనియు
మీదగ్గరలోనే ఉండు మని ఒకర్థము.
మీ యీ పాలనలోని వనమధ్య ననే
యున్నామనియు, మీ సంతకణలోనే
యుండుమనియు రెండవార్థము.

సాలసి తటిల్లతాంగి ...కలధ్వను

ల్ల కల కంకులం ‘గదిమి గాటపునెమ్మి’

నటింప...

ఇట గిరికాదేవి తన చెలికత్తెలు మాటలాడు పరిహాసపు మాటలకు సిగ్గుబిడియములతో శృంగారకోపము గలవై వారిని 'గదిమి' అనగా అడలించి సన్నగా కనిపించుచున్న మేను గలదై అటునుండి వెడలి పోయెను. మెరపు పరముగా చూచినచో వర్షాకాలమందు తమ కలకంఠములతో కిలకిలారావములు చేయుచున్న ఆడు కోయిలలకు ఒక్కసారిగా తళుక్కున మెరసి వాటిన్నుంటిని అడలించి అనగా కలవరపాటు నొందించి వెంటనే నల్లని మేఘముల చాటునకు మాయమయ్యెనని రెండవ యర్థము గిరికాపరముగా చూచినచో గాటుపునెమ్మి అనగా చెలికత్తెలయందు తనకు గల ప్రేమ సన్నిహితత్వములచే వారిని అడలించినదని ఒకర్థము. రెండవ అర్థపరముగా చూచినచో శరత్కాల మేఘచ్ఛాయను చూచి నెమలి సంతసించి పురివిప్పి నాట్యమాడిన దట.

ఆరి హస్తావలంబనం బడర...

సాగ నీదయ్యెఁ గన్నీటిజడిఁ గడంగి

గిరికా వసురాజులు ప్రథమ సందర్శనముననే పరస్పరాను రాగాంతంగులైరి. గిరికాదేవి తనను వదలి పోవుచుండగా మదియందు చింతించుచు చివరకు గిరికొంత దూరము సాగిపోగానే వసురాజునకు ఆమెపై గల వీడని అనురాగాతిశయముచే కన్నీరు ఎడతెగకుండ వచ్చుచు ఆతని చూపునకు గిరికను కనబడకుండ చేసెనని ఒకర్థము. నూర్యుని పరముగా చూచినచో నూర్యుడు కన్యారాశియందు, హస్తావలంబమున నుండి నపుడు ముసురు పట్టి ఎడతెడకకుండ నుండును.

అప్పుడు, నూర్యునియొక్క కిరణప్రసారము గాకుండ ఏకధారగా వర్షము కురిసిన దని రెండవ అర్థము.

'కనుగొంటి లతకున నని డాయు ...

...పరితాప గరిమఁ 'దామరలఁ' జూచు'

వసురాజు గిరిక అచటి నుండి పోయినది మొదలు వివిధ సంచారి భావములకు లోనై ఏమి చూచినను గిరికనే చూచితి నన్న చింతనతో ఉండును. అట్లు చూచుచు పద్మములను చూచి పద్మిని జాతి స్త్రీయైన గిరికను చూచితి నని భ్రమ నొంది కావన్నచో చెంతకుపోయి తామర పువ్వులను చూచు నని ఒకర్థము. అప్పటికిని సంశయము తీరక సశితముగా చూచుచు అచ్చటినుండి మరలి వచ్చెదనని ఆతని మనస్సులో అను కొనె నని రెండవ యర్థము.

గిరికన్య మేన నేకీభవించిన గాని...

...మిహికాంశు 'కనుసన్న' మెలపరాదు

ఇందు వసురాజు విరహానలదగ్ధుడగుచు గిరికను స్మరించుకొనుచు కుండుచుండెను. అప్పుడు నదీసంభవయైన గిరికాదేవిని తన యెడపై నుంచుకొనిన కామోద్దీపన కారకుడైన చంద్రుని తన కళము చేసి కొనవచ్చునని ఒకర్థము. క్షీరాబ్ధి సంభవయైన లక్ష్మీదేవిని విష్ణువు ఎడపై నుంచుకొని నట్లుండి విష్ణుత్వమును పొందిన చంద్రుని తన కన్నుగా నుంచు కొనవచ్చునని ఆతని మనోగత వేదనమును తెలుపు రెండవయర్థము.

లలనా రత్నము నొయ్యునొయ్య మొన ప్రేల 'న్నెలవ్రాయించి'...

మన్మథుడు గిరికాదేవికి వసురాజుపై గల విరహాచింతనచే దశవిధావస్థలకు లోనుగావించి ఆ విరహ వేదనా విద్యకు మొట్టమొదట అక్షరములు దిద్దబెట్టించి నట్లు ఆమె కాలి బొటన ప్రేలితో నేలపైని వ్రాయించె నని ఒకర్థము. సామాన్యముగా ఎవరైనను ఏదో ఒక చింతతో నున్నపుడు ఏమీ తోచక నేలపై కాలిచే గాని చేతి ప్రేలుచేగాని గీతలు గీయుట నవాజము. అవిధమే ఇచ్చట గిరికయందు చెప్పినాడు. ఇచ్చట వసురాజుపైమరులు గొనియున్నది. ఏమి చేయుటకు పాలు పోక అవిధంగా అన్యమనస్కులగా మొనప్రేలితో వ్రాయుచున్న దని సహజార్థము.

అతన్వంగి యనంగ ఝాంకఁబ ... ని

రాతంబోర్వక 'తమ్ములంచు' దటిసి

గల్గెక ...

అవిధంగా అనంగుని బాణాహతి కోర్వలేని మనస్తాపము గలవై ఆగిరికాదేవి ఎటు తోచక శుక్తిమతీ నదీయందు గల తమ్ముల (పద్మముల) చెంతను నిలచిన తన శరీర తాపము చల్లారి కాంతి చేకూరునని తలచినదని ఒకర్థము. గిరిక గూడ నదీ సంజాతి 'తమ్ములు' (పద్మములు) తనకు తమ్ములు (తోబుట్టువులు). అది ఆమెను ఓదార్చునన్న తలంపుతో సోదర భావంతో వాటి దగ్గర తల దాచుకొనెదనని అనుకొనె నని రెండవయర్థము. అనిల కుమారకుండు...

ఘన వన రాశిలోఁ బుడమి కానుపు' పన్నిని ...

ఇందు సీతాదేవి, మెట్టతామర - ఈ రెండర్థములుగా చెప్పబడినది. 'పుడమి కానుపు' అనగా సీతాదేవి. ఆమె రావణాసురునిచేగొనిపోబడి గొప్పదైన అడవి

విలో చిక్కిపోవగా ఆంజనేయుడు పోయి రాముని కరముడ చూపినాడట. రెండవ అర్థములో పుడమికానుపుఅనగా భూమిపై పుట్టిన మెట్టతామర అడవిలోని చెట్లమధ్య చిక్కి వాడిపోవగా మలయూరుతము వీచి చెట్లయొక్క ఆకులను తొలగించి నూర్చుకొని ప్రసారం ఆతామరపై పొడ చూపించి వికసింపజేసె నట.

కలికి 'నీచేపట్టు' గఱది'మాకందంబు'...

చెలికత్తెలు గరికాడేవిలో మాటలాడుచు ఓ చెలియా! 'నీచేపట్టు' అనగా నీచే స్పృశింపబడు నది రసాల వృక్షము అని ఒకర్థము. అనగా వద్దిని జాతిస్త్రియొక్క ఒక్కొక్క అవయవముతో ఒక్కొక్క చెట్టును తాకినచో పుష్పించి ఫలించు నందురు. గరికాడేవి పద్మినీజాతి స్త్రి. ఆచువలన ఆమెచే స్పృశింపబడు మాకు (మ్రాసు) రసాత్మకమగు ను అని ఒకర్థము. రెండవయర్థంలో ఆమె చెలికత్తెలకు ఆమె (గరిక) చేతి యందు గల దేజైనను అందముగనే కనిపించునని భావము.

ఈ విధముగా రామరాజ భూమణుడు తనశ్లేష కావ్యమును తన ప్రబంధ రచనా పాటముచే ప్రకృష్టముగా తీర్చి దిద్దెను. పండిత విమర్శకుల ఆభిప్రాయము ప్రకారము తన కావ్యము అలంకార ప్రధానమైన దైనన్నిటికిని చిత్రకవిత్యముగా జమకట్టబడకుండ రసో దిత వర్ణనలతో ప్రతిబిద్ధమునందును సామ్యాముగా నూర్చునితో నమన్వయము చేపూచు నాయకుడైన విసురాజు బౌద్ధత్యమును మనకు స్ఫురింప జేయు చున్నాడనుటలో కించిత్యంజేహమూ లేదని చెప్పవచ్చును.

మానవ సామ్రాజ్యము

- అభినవ కాలిదాస
(శ్రీ తెల్కపల్లి రామచంద్రకౌత్తి)

*సామ్రాజ్యం యది లభ్యతే సుజనతా సాధ్యంపరం మానవైః
యైస్తేషాం న భవన్త్యక్తిర్నిలయాః
కామాదయో దురుణాః
దమ్యాభిద్యా శ్చ తతో భవ త్యనుపమం
శ్వక్త్రేయసం లభ్యత
సామ్రాజ్యం లభ తార్థదం హితకరం
భో! భారతీయా జనాః.

*సామ్రాజ్యేణ సమత్వధీన్ముహితా తస్యాః కృపా ప్రాణిభు
దాతృత్వం తత ఆదరో జనకృత
స్తస్మాద్యశ స్సుస్థిరమ్
తస్మా తస్మాభ్యముదే త్యనన్య మలభం
పుంసా మతోధీమతాం
తత్సామ్రాజ్యమలం లభధ్య మతులం
భో! భారతీయా జనాః.

*పార్థక్యోపగతాజనాఽహితకరా సామ్రాజ్ర మాహత్యైత
సాన్యుజ్యం సముపేత్య గర్హకరసా
కుద్ధా సుయోగాన్వితా
యల్లోకామయజాల వర్షాన చణౌ
జాతా వత స్సుస్థిరం
సామ్రాజ్యంభజ తార్థదం హితకరం
భో! భారతీయా జనాః.

*నానాశాస్త్ర కృతశ్రమైః కళలిభి
ర్నిత్యైక పత్నీరతైః
కాస్తేయై రహితాః పరస్పర పత
తస్మాద్ర హీనాః ఖిలాః
సామ్రాజ్యేణ రణేహియేన కటిలా
స్సర్వే జితాః కారవా
స్తత్సామ్రాజ్యమలం లభధ్య మధునా
భో! భారతీయా జనాః.

*రామస్సత్య పరాక్రమోఽపి బలవా నృప్త్యాస్త్రయ్యోఽపి స
స్సగ్రీవాది సమస్త వానర తతే
సామ్రాజ్ర మేకం వినా

సామి, తే శ్చ దశాననం జిత జగ
ద్ధన్యం యతో నాఽశక
తత్సామ్రాజ్యమలం లభధ్య మతులం
భో! భారతీయా జనాః.

*అస్మద్దేశ రసా సమాక్రమణధీ
లబ్ధాఽనయ ప్రాభవ
త్యక్త ప్రాణభయాన్ప్రియా విరహితా
స్తేకాప హరోద్యతాన్
సామ్రాజ్యేణవయం జయామ సహితా
యేన ద్విష సాన్యుధాన్
తత్సామ్రాజ్యమలం లభధ్య మధునా
భో! భారతీయా జనాః.

*అంభోజం రవిణా జలేన చ సమం
సామ్రాజ్ర మేత్యాన్వహం
స్వచ్ఛందం వికసల్లసజ్జనశిరో
ధార్యం సుగంధాన్వితమ్
పూజార్హం మధుపాతిధి ప్రియకరం
జాతుస్సత స్సుస్థిరం
సామ్రాజ్యం భజతార్థసిద్ధిద మలం
భో! భారతీయా జనాః.

*నేనాన్యామ్బు ముచా యదేత్య కళలి
సామ్రాజ్ర మేకం శిభీ
జ్యోతిష్క విబుధో యథాకృషిక్రపాం
వృష్టిం ముదావేదయన్
సానందం సహపూజ్యతే బుధజనై
ర్నిత్యం కుమారేణ త
తస్మాద్రాజ్యం లభ తార్థదం హితకరం
భో! భారతీయా జనాః.

*యేసామ్రాజ్ర ముపార్జయన్తి కళలా
స్తేధైర్య సమ్మద్యతా
స్తన్యానా బహుదుర్గుణౌ విఘరయా
చ్చార్దూల విక్రీడితమ్
న్నాతా శ్చాన్తి సరిత్పతా సుఖసుధా
లిప్తాశ్చ జీవన్త్య త
సామ్రాజ్యం లభ తార్థసిద్ధిద మలం
భో! భారతీయా జనాః.

('అకాశవాణి - హైదరాబాదు కేంద్రం సౌజన్యంతో')

ఈపక్షంలా

సమాచారం రజతోత్సవ సభ

పైసభ 26-7-81 తేదీ ఆదివారం సాయంకాలం ౫ం ౪-30లకు రాజమండ్రి శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆనం కళాకేంద్రంలో జరిగినది. సభకి నవభారతి (శ్రీ సత్య శాయి) గురుకుల వ్యవస్థాపకులు శ్రీ తన్నీరు బుల్లయ్య ఎం. ఏ. బి. యడి (మాజీ ఎం. ఎల్. సీ) గారు అధ్యక్షత వహించిరి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కానససభ స్పీకరు శ్రీ. కోన ప్రభాకరరావుగారు సభాప్రారంభము గావించిరి. శ్రీ నార్సి కేదారేశ్వరుడుగారు స్వాగతముపల్కిరి.

ప్రోగ్రాము ప్రకారం 6౫౦ || లకు ప్రారంభం కావలసిన సభ వర్షంకారణంగా 6-30 ౫౦||లకు నిరాశస్యంగా ప్రారంభం కావడం విశేషం! ప్రోగ్రాము ప్రకారం వివిధ కార్యక్రమ నిర్వాహకులు కావలసిన శ్రీ సంగీత వెకంటరెడ్డి, శ్రీ ఏ. కె. గోయల్, శ్రీ ఎస్. బి. పి. బి. కె. సత్యనారాయణరావు, శ్రీమతి ఎం. ఎన్. విజయలక్ష్మిగారలు సభకి రాకపోయినా ఆపద్ధర్మ నిర్వాహకులుగా శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య శ్రీ పోతుకూచి సాంబ శివరావు, శ్రీ ఎ. కె. మహేశ్వరి, శ్రీ భమిడిపాటి కృష్ణ మోహన్ గారలు ఆదు కొని సభా కార్యక్రమాన్ని నిరంతరాయంగా చురుకుగా కొనసాగించే ధృతి జరిగినది. సభకుమారు ౫౦ రి లకు పూర్తి కావడం నిజంగా హర్షణీయం.

సభాప్రారంభంలో పాడిన వందేమాతరం గీతం ఎంత శ్రావ్యంగా ఉన్నాదో షరహితంగా ఉండాలన్న ఆలోచన స్వరాజ్యంవచ్చిన ముప్పదియైదు సంవత్సరాల తరువాతైనా గ్రహింపబడక పోవడం చాల దురదృష్టకరం... పులకిత యామిని, శోభిని, సుహాసిని, సుమధుర భాషిణీ...నంటి పదాలు ద్వితీయాంతా

లుగా ఉండాలనే సంగతి ఎంత త్వరగా గ్రహించి ఆచరణలో చూపితే అంత మేలని వేటుగా చెప్పనక్కరలేదు.

భారత ప్రభుత్వోపాధ్యక్షులు, కొందలు కేంద్రమంత్రులు, రాష్ట్రమంత్రులు, ప్రముఖులు పంపిన సందేశములు కొన్ని చదువబడినవి కాలాతీతమగునని ఇంకను అనేక సందేశములు కానీ, పంపినవారి పేర్లు కాని చదువబడక పోయినను అందఱు కృతజ్ఞతలు తెలుపబడినవి

సంపాదకులు శ్రీ గంధం సీతారామాంజనేయులుగారి వినయసౌజన్యములు కార్యనిర్వహణ దీక్ష ప్రముఖులందఱితే కొనియాడబడినవి. ఇతర వైశిష్ట్యముల మాట అటుంచి, అనేక సాధక బాధకములను ఎదుర్కొంటూ 25 సంవత్సరములు అవిచ్ఛిన్నంగా దినపత్రిక నడపగలిగిన ఒక్క అంశమునకే ఆంజనేయులుగారిని ప్రశంసించ దగు నని వక్కాణించిరి. ఇతోధికముగా పేపరు వర్ధిల్లవలెనని ఆకాంక్షించిరి.

సమాచార రజతోత్సవ సంచిక ఆవిష్కరింపబడినది. ముఖపత్రము ఆకర్షణీయముగా కనబడినది. సమాచారం సిబ్బందికి, సమాచార పత్రికతో సంబంధముగల అనేక ప్రముఖులకు; రజతోత్సవ సంచికలు, జ్ఞాపికలు [మొమెంటాలు] బహుకరింపబడినవి. మఱి కొందఱు ప్రధాన యోగ్యులు దృష్టిలో ఉన్నారు కాని కాలాతీతమగుచుండుటచే తరువాత వారి కందజేయబడు నని తెల్పబడినది. సభాప్రారంభమునకు ముందు సభానంతరము వర్షము అధికముగా పడినను సభ జయప్రదమైనది.

* * *

మందానిల సందేశ - సంస్కృత

కావ్య - ఆవిష్కరణ సభ

పై సభ 19-7-81 ఆదివారం సాయంకాలం ౫ం 7 లకు రాజమండ్రి శ్రీ దుర్గా వెంకట రమణారావు కల్యాణమండప

ములో జరిగినది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం ఆర్ట్స్ అండ్ కామర్స్ కళాశాల అధ్యక్షులు శ్రీ యస్. వి. జోగారావుగారు సభకి అధ్యక్షత వహించిరి. ఇన్ కంటాక్టు అఫీసరు శ్రీ పానుగంటి శ్రీరామమూర్తిగారు సభాప్రారంభము గావించిరి.

శ్రీ విశ్వనాథ గోపాల కృష్ణశాస్త్రి గారు (ఓరియంటల్ కాలేజి ప్రిన్సిపాలు) శ్రీ పేరి సర్వేశ్వర శర్మగారు మందానిల సందేశ సమీక్ష చేసిరి. శ్రీ కందుకూరి చిన రామచంద్రమూర్తిగారు శ్రీ చిన్మయ బ్రహ్మ కవిని సభకి పరిచయం చేసారు. ప్రముఖులందరు ఈ కాలంలో సంస్కృత కావ్యరచనకు నిర్వహించినందుకు కవిగారిని పెక్కువిధముల శ్లాఘించినారు. 'మందానిల సందేశము మేఘసందేశమునకు దీటుగానున్నది' అను మాట ఒక్కటి రాకుండా ఉన్నచో కాళిదాసుకి కవిగారి కీ న్యాయము చేకూర్చి నట్లయ్యెడిది. కాళిదాసు రచన తన మందానిల సందేశ రచనకు ఉద్దీపకము అన్న కవిగారి సమాధాన వాక్యము గమనింపదగినది.

మందానిల సందేశము సి. టి. ఓ. శ్రీ యస్. రామాచారిగారిచే సీతారామలకు అంకితము చేయబడిన గ్రంథము.

శ్రీ గ్రంథి సుబ్రహ్మణ్యముగారు కవి దంపతులను, వేదికపైనుండి కార్యక్రమమున పాల్గొన్న పండితులను ఘనముగా సత్కరించినారు. ఆరంభముక శ్రీ కందుకూరి కొండావధానులుగారు వేదమంత్ర పఠనముతో శ్రీ చిన్మయ బ్రహ్మకవిగారిని ఆశీర్వదించి వారికి సుపై ఆత్మత లుంచిరి. శ్రీ పుష్పశ్యమిరాదాసుగారు గావించిన నాదస్వర కచేరిని సభాధ్యక్షులు ప్రశంసించిరి.

శ్రీ బీరా బసవరాజుగారి వందనసమర్పణముతో సుమారురాత్రి ౫ం. 10-30 లకు సభ పూర్తియైనది.

—...—

స మా లో చ న సం పు ట ము లు

వివిధ సాహిత్యాది విషయాలకు చెందిన 241 రచనలతో గూడిన సమాలోచన తృతీయ సంపుటము 24 సంచికలు ఒకే వాల్యూముగా హాఫ్ క్యాలిగ్లో బైండు చేయబడి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా నున్నది.

వెల రు. 20 లు. ఎం. బి. ద్వారా పంపినవారికి పోస్టుఖర్చులు మేమే భరించి రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపగలము. వి. పి. పద్ధతిలేదు.

మొదటి, రెండవ సంపుటముల వాల్యూములు పూర్తిగా అయిపోయినవి.

— సంపాదకుడు.

అడగు :—

సంపాదకుడు, ఋ లు ను సీ తా రా మ శాస్త్రి,

8-బైర్డ్ తెలుగు లెక్కరహ, వి. టి. జి. కాలేజీ,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజనగర్), రాజమండ్రి-1.